

雲林縣
平原社區大學
Central
Community
College



112年碩乾生合影



社大參與地方公共性

學習社群—公共性的開端
打造社大成為培力學習者到行動者的環境

社大搭建在地青/新農社會支持網絡的路上風景

西螺老街Folk Art藝術節與社大成果展

話說平原社大短中長策略與檢討

社大生態

貼近濁水溪，生態點點名

「西螺尋寶」社團-大家一起來尋寶

社大百工師徒情

燭藝

臺語毋是方言，是我的母語

社大在校園

東南國中-西螺文化寶藏

台西國小-小小公民記者營

社大榮譽榜

繼承傳統與創造當代文化

目錄

CONTENTS

01	社大參與地方公共性	02
	學習社群—公共性的開端	02
	打造社大成為培力學習者到行動者的環境	
	社大搭建在地青 / 新農社會支持網絡的路上風景	06
	從四國朝聖到雲林心靈遍路	08
	西螺老街 Folk Art 藝術節與社大成果展	12
	話說平原社大短中長期策略與檢討	14
	當醫師走進家裡 當社區就是最好的病房	20
02	社大生態	22
	貼近濁水溪，生態點點名	22
	112 年春季線上成果展暨秋季實體成果展	26
03	社大百工師徒情	28
	燭藝	28
	臺語母是方言，是我的母語	30
	茶道初心者：茶藝的萌芽	34
	培養新專長，來社大就對了	36
	行臺語路心得	36
04	社大在校園	38
	社大進入校園的大小事 -「西螺文化寶藏」課程	38
	母親之河濁水溪與西螺古蹟巡禮	40
	西螺街 這些廟、那些人	41
	捷發茶莊，老街時光	42
	捷發茶莊，老街時光	43
	廢物利用的永續農法 - 魚菜共生	44
	東南國中 -「西螺尋寶」社團 - 大家一起來尋寶	46
	臺西公民記者培訓微記錄	47
	臺西小小公民記者營	48
	臺西公民記者培訓成果影片	49
05	附錄	50
	社大榮譽榜	50
	捐款徵信錄	51
	112 年度公民素養參與實錄	52
	112 年度活動剪影	54



▲ 蘆荻十七 成果展

學習社群—公共性的開端 打造社大成為培力學習者 到行動者的環境

新北市成人學習推廣協會 / 蘆荻社區大學 理事長 莊妙慈

即使是在最黑暗的時代，人們還是有期望光明的權利，而光明與其說是來自於理論與觀念，不如說是來自於凡夫俗子所發出的螢螢微光，在他們的起居作息中，這微光雖然搖曳不定，但卻照亮周遭，並在他們的有生之年流瀉於大地之上。

漢娜·鄂蘭《黑暗時代群像》導言

楔子

蘆荻社區大學於1999年創立，在新北市三重蘆洲地區辦學24年，三重蘆洲地區被淡水河與二重疏洪道包圍，形狀像座島嶼，移動與勞動、先來後到的勞動庶民是台灣這座移民之島的縮影，也形成極具特色的勞動文化。

筆者自大學畢業投入社會運動十五年後轉至教育領域，於創校初期擔任文史及校刊社的指導老師，一路開設課程也學習紀錄片拍攝，講師、學員身分兼具，直到2009年成為工作者，負責擔任庶民之美公共影像計畫者主持人，推動庶民拍攝紀錄片的影像課群，以學習社群的方法介入社區，進行全方位的社區/社群營造工作，包含文化、刊物、地方知識學、能源、環境永續、食農教

育、體制內十二年國教等面向，於三年前創辦蘆荻社區文化中心，現擔任新北市成人學習發展協會(承辦蘆荻社大)的理事長一職。

從社大到社區—公共性與庶民主體

蘆荻社大作為一所成人學習學校介入社區工作的方法，是透過課程、方案等歷程轉化民衆休閒與消遣的學習，成為擁有參與社區公共事務能力的行動者。透過「學習」，創造人與人、人與環境關係的連結，學習社群的形成是公共性的開端，社群發展與學員的公共行動相伴，說故事/文化性表達是轉化與培力使用的方法，把學習者轉化成行動者就是社區大學的社區營造，知識在學習者行動的過程中同步轉化，人與知識的同步轉化就是培力，人的培力才是社區營造最核心的價值。

從社大到社區，我們一路發展「學習社群」作為培力庶民的環境，有意義的學習不在於知識本身，而在於學習者與知識之間發生了什麼關係。社區大學不只是社區營造，而是學習社群的擴大創造，學習社群不只是學習者的學習環境與條件，也是庶民社會生活的實踐場域。

一、打造以人為本、草根培力的學習社群

1. 學習是主體發展的開端：

社區民衆到社大上課，是成年人有意識地主動使用社大所提供的學習資源去接續生命中錯過的發展機會，其意義即具生命發展的深刻性，不論其選修的課程是什麼內容，也絕不會因為課程內容屬於生活藝能性質而失去學習的嚴肅性。辦學者一旦進入學習者的生活世界，如實地看見民衆在學習過程中發生的各種現象，我們便會發現學習為個體發展帶來的作用，完全是以學習者的生命發展脈絡作為背景，而非知識內容本身。故社大教學不是知識傳遞，而是促進主體發展。



▲ 鷺江國中老師彈棉被體驗工作坊



▲ 蘆荻社大開學週

2. 社群：關係發展是公共性的起點

學習社群是學習公共的環境，因為它是學習環境的共建與學習資源的共創關係，成員身在共建的學習環境中獲得學習利益，也參與在共建過程中同步獲得學習，學習社群帶來關係發展，將原本屬於個人學習的利益成為公共利益，也是公共性的開端。

二、公共不在他方、生活就是文化

從習以為常的生活細微處切入，讓民衆對環境（自然環境與社會環境）有感，並產生自己的想法，這個過程發生在社群關係中就是公共，有來有往，相互看見、差異對話，一個人要透過他人才能認識自己，一個人也必得透過自身的經驗才得以認識他人；而愈認識自身的獨特性，便也越能認識他者的獨特性，這是公共的社會生活，也是文化的底蘊。



▲ 社區報十週年慶_妙慈



「在一起學習，學習在一起」~ 社大與地方的共伴培力

一、從我走到我們、連結在地的社大影像家族

影像作為媒材本身的特殊性，讓每一個鏡頭都是一個敘說、一個故事，於是課堂上的每份作業，既是學習的展現，也同時是學員生命狀態的展演。學員在影像社群中的學習過程就是一個公共化的過程，學習是在關係中發生，而且帶來公共性的發展，影像的公共性並非是來自拍攝公共議題，在課堂上學員互相分享影片，彼此給予回饋意見，以及公開放映學員作品與觀影者的互動與對話，這些都是影像的公共性，這個公共性把學員的拍攝變成一種公共行動，也是學員最重要的學習，不管她/他拍攝的是自己家人的故事還是一次旅遊活動，或是社區裡的故事還是反迫遷議題。

二、不只是刊物：一份與地方共時發展的社區刊物

發行十二年的「熱炒久久三蘆社區報」從構思、採訪、寫稿、編輯、出版、派報，一條龍的作業線，全部都是由社區報的成員親手完成，這個完成的過程，無法單靠一人之力，而是必須團隊協作，並且在協作中學習。刊物發行的每一個流程對參與者都帶來學習，而讓這個學習作用發生的是關係、是群體的氛圍、是學習社群感的經營。





▲ 蘆荻社區文中心門面



▲ 庶民發電第二案場見學

三、成立合作社是能源自主與環境永續的庶民發電行動

生活中不可或缺的「能源」對一般人而言卻是遙不可及的專業，隨著現代化的發展，能源的生產越趨集中與大型化，距離遙遠的結果最後變成無感。我們帶著民衆參與預算提案（參與式預算）切入，從生活中的節電議題開始進行培力，把學習變得好玩是我們的專業，所以透過學習，能源變得好玩，於是展開對各種能源的探索行動，共學五年於2019年成立合作社，至今集資蓋了三座電廠，身體力行，重建人與環境的新倫理關係。

四、打造三蘆島博物館～在地新文化運動：誰的地方？誰的知識？感情物件與說故事

「地方」是生活在其中的人們對空間進行意義的詮釋；人是文化的載體，也是文化的主體，更是文化的行動者。「人，即地方。人在哪裡，地方就在哪裡。」，以民衆培力的角度重新定義地方知識。

感情物件是說故事的媒介，就如同課程是社大學員學習的媒介、社區報是社區民衆參與的媒介，這個「媒介」開啟了個體與世界的關係，帶來人與人之間關係的交流與互動，而社群發展則是將個人在社群關係中的種種行動帶往公共之路的關鍵影響。感情物件說故事是我們從社大到社區所發展出來讓民衆以低門檻又能從自身經驗開始進行文化表達的方法。

結語

蘆荻社大以「學習」作為庶民發展的啟動器，課程是學習社群開展的根基，我們努力促進學習社群的共學發展，以庶民為主體，設計各種社區行動方案，地方也成為學習的土壤，公共不在他方、生活就是地方，以「解放學習·學習解放」作為社會變革的目標，我們力行實踐將社區大學打造成培力學習者成為行動者的環境。



▲ 三號案場壓條教學及實作

社大搭建在地青 / 新農社會支持網絡的路上風景

社區大學全國促進會秘書長 楊志彬

全促會偕同農村社大推動「建置在地青農支持體系—以社區大學為平台」計畫已經六年。關於農文化的深耕，在今年結合食農教育之後，能量和規模擴大，預計有更多都會社大一起參與「農」議題。值此時刻，全促會就過去六年經驗，出版了「農民力」一書，邀請七所社大以說故事的方式，回顧參與計劃的歷程。七個故事夾議夾敘，既依時軸的經歷敘事，也依各自特色設定主題章節深入解說特定經驗。可以看到執行計畫的轉折與思考，體會其中的連續性與延展性。因此，我想藉此機會，介紹全促會在近年推動全國性計畫的作法，以及我們在「農」的課題上的重要想法。

全促會於 2017 年爭取到農委會的支持，推動社大的青 / 新農支持平台計畫，歷經前兩年的摸索，形成我們推動計畫兩個很重要的原則。首先要求參與計畫的社大要建立「農意識」。何謂「農意識」？我們提醒社大夥伴不要只看到提報的「課程」，也不要急著從「有

機 / 友善農業」、「食農教育」或「產銷結構」等特定概念或特定目標來做計畫，社大要先從所在地域的農業環境與農村社會的角度理解在地的農業特性與問題，由此扣連所提計畫的內容。農意識開啟關於農村的認識之眼，發展我們對於農村的整體性思考，也因此，將有助於看清楚社大的計畫落在所處地域的價值與意義。

為了形成「農意識」，我們會要求並協助社大夥伴在參與計劃之初，先進行農村社群與社會調查，而我們的顧問群、全促會的同仁與社大的專案執行夥伴在調查的基礎上進行綿密的互動與討論，一步步深入認識互動地區的農村、農業與農人。

其次，突破生產者的視角，由「學習者」的處境分析，看到農人的多重身份以及多重社會性需求。台灣現今的農村除了專職生產的農友之外，還有大量的半農半工、半農半X、半農半村等類型，一同形成農村的現實與活力。而在社大的場域，我們接觸到大量的退休農、準退休農、初返鄉、新進農、二



▲ 楊志彬秘書長

代農、支持生態農的消費者、正在摸索轉職從農的探索者……。他們所需要的支持系統不會只有耕種技術、農業金融資訊，農友在農村的生活支持面向包含了知識技術、人力支持、社會網絡、情感慰藉、種植經驗、生活情報資訊、產銷經濟等等領域。依著社大的條件，了解學習者的需求，發展有機的支持路徑是社大「以學習者為中心」的信念與方法。在我們很核心的方法論中，將人凝聚起來，由班級、社團、學校、社區、社會的層次，發展靈巧、多層多樣的支持機制。然後，從社大的經驗中會看到許多案例，自有積極的老師、農友、學員投身進來，自帶資源與創意滾動新的可能與新的發展。

在全促會的「農民力」手冊中，由七所社大經驗中，會看到多元的農人、多元的鄉村生活樣態、以及多樣化的社大支持系統。這些故事包括鳳山社大的善耕合作社以及野農學校、花蓮鄉村社大的農事瑜伽、好事集復建站與

洛韶山村基地、二林社大的青農講堂與在地放伴同學圈、新化社大的蔬果攤車與農來開講、員永村社大的小農店舖、新楊平社大的有機農民市集與新屋後庄有機村、宜蘭社大的良心菜攤與「班級與農工作坊」。這些經驗的過程都談不上順遂，必須多方嘗試、摸著石頭過河。社大夥伴如實回顧這些歷程，將一路的心酸、辛苦和心得串出獨家私房路徑，形成了很有料的故事。

我們希望藉著這本手冊跟更多人分享我們這幾年的集體努力，以及由其中所體會得出的方法。許願找到更多夥伴一起努力，幫助我們鍾愛的台灣農村，走向心靈富足、社會連結、文化、經濟生活，豐富、多樣的未來。



▲ 與雲科大團隊於「松浦史料博物館」合影（左）、何美慧校長於五台山竹林寺（右下）

從四國朝聖到雲林心靈遍路

雲林縣平原社區大學校長 何美慧

112年9月3日在颱風接近台灣境內之際，帶著忐忑心情參與黃世輝教授率領的USR雲科大團隊，踏上日本九州四國旅程。這趟聞名國際的四國遍路心靈朝聖之旅，曾擔心頑固愚魯的我，有無可能蒙沐於聖恩之下，開悟些許生命瑣碎得到指引？結果，在日日充實行程下，得到的醒悟比預想的多，希望藉參訪所得，學習運用於雲林文化推動工作上。

因時間不足，徒步行腳的里程無法完成一千多年前空海大師遍訪88間寺院全部行程，但也見識到五間靈場寺院的特異氣場。其中最喜歡高知市五台山金色院竹林寺的空靈寂靜氛圍。應許是參道山路迂迴，也或許是首座抵達的寺院，著迷於那千年無數信眾

踩踏過的青碧石階與穿越層層竹葉撲面而來的嫩草清新味。我曾見過中國、日本多座有蒼松奇石古木的千年佛寺，但如這般孤寂冷肅兼並莊嚴的，僅只竹林寺而已。

七天行旅，先到九州長崎縣平戶市的松藩史料博物館，拜訪岡山方治館長，走過荷蘭商館，初步了解松藩家族以民間之力，營運一間博物館來為地方創造文化自信，並透過國際交流為平戶尋找經濟再生能量之努力經驗。造訪平戶市的另一重點，平戶乃鄭成功誕生地，鄭成功廟、兒誕石、鄭成功紀念館、平戶老街都讓我對這臨海的小地方，產出一些借鏡想法。日後再敘。

31 番靈場 - 五台山竹林寺、33 番靈場高福山雪蹊寺、80 番白牛山國分寺、78 番佛光山鄉照寺及丸龜車站前的 MIMOCA 豬熊弦一郎現代美術館。除了日本民俗文化伴隨著空海法師 1200 公里行腳的事跡傳頌之外，每靈場寺院由政府統一的「四國 88 NAVI」規範，如每寺院收費日幣 300 元蓋章印證、服容儀式及文化觀光傳達等，「四國遍路 88」，已然成為全球民衆追求自我心靈滌淨最好的行旅之地。途中巧遇來自南投獨行女子、台中苦行父子、結伴開車行遍路一夥台灣人，當然還有來自不同國家的行腳者，但它們跟隨空海大師足跡，行千里路的目的，我想應該是類同的。再查網路得知，西班牙、法國，甚至台北北投亦有古徑，都有意思雷同之心靈遍路行程，平原社大參與雲科大 USR 計畫「從心靈遍路到智能觀光」旨在規劃出一條屬於雲林的心靈遍路行程。

此行受益最多的，是在四國高知縣中芸郡安田町，由高知大學赤池教授執行 5 年的地方創生計畫 - 「日本遺產柚子林鐵博物館」聚落見學部份。以魚梁瀨森林鐵道與柚子農產業申請日本遺產為題，來提振改造因人口嚴重流失的安田溪畔中芸地區。限於時間我們僅參觀了北川村與馬路村。北川村由高知大學師生駐地田野調查，修復已廢校的中小學校園建築，轉型為多目的交流中心。讓僅餘 446 人且 58% 高齡者的聚落，有一個止頹新生機會，並提供一處居民在心靈上對地方依存的所在。

馬路村過去一直以林業為主要經濟來源，但隨著產業沒落，近年呈現僅餘 800 多居民的窘境，為求生存，積極以林業鐵道申請日本遺產並組織村民成立農協，再以袖子農產做出多品相的農產品加工，集合村民力



▲ 與雲科大團隊於第 80 番 - 白牛山合影



▲ 四國遍路文宣品 (左上)、與雲科大團隊於第 78 番 - 佛光寺合影 (右上)、參觀「日本遺產柚子林鐵博物館」(左下) 與安田町東京映畫株式會社百百立夫社長合影 (中下)



量，除帶動發展村落經濟外並行銷推廣地方文化。是生計與生活共存兼顧並為地方帶來永續機會最好的典範。

前有平戶松藩史料博物館，後有安田町東京映畫株式會社百百立夫社長及丸龜市豬熊玆一郎現代美術館等回饋鄉里，貢獻家鄉的軼事，聽聞日本各地時有事業有成之仕紳在年歲漸邁時，捐款捐地予家鄉做為回饋，推廣家鄉文化之舉。這次眼見 70 幾歲的東京映畫公司百百立夫社長，精神奕奕的接待我們這群遠來的陌生人，熱情介紹家鄉，不厭其煩回答我們問題。這要如何寬闊的胸襟、熱血的精氣神，才能將自己的老年歲月歸化於寥寥車至的家鄉啊！所求僅有 - 莫讓童年家鄉煙消灰滅而已。

此行讓我反思西螺家鄉諸事，也思索更多德春齒科未來活化再用的機會。日本殖民台灣五十年，在民間仍隱約留有日本文化的影子。7 年前西螺駐地藝術家大谷俊一曾說過，西螺老街比他居住的東京邊陲社區更保有日本傳統文化風味。原本不以為意的一句話，經仔細琢磨後，認真探索這隱藏在西螺老街日常生活中的日本味。如問候語、子嗣分養習俗、作粿作醬醃菜…連在丸龜市搭電車巴士時偶見的小學生，因其衣帽穿著與我小學時一般相同，彷彿又見到年幼的自己踏步於鄉野街巷間。感謝黃世輝教授邀我同行收穫良多。改日擇期重走四國遍路 88，期待身心靈獲得更大頓悟加持後，得以再回雲林貢獻所得。

西螺老街 Folk Art 藝術節與社大成果展

二崙烙畫風華講師 林春華 / 3D 彩繪與鉛筆素描 / 詔漾烙夏趣 / 二崙民間文化暨導覽研究 學員

新的一年剛開始，一切欣欣向榮。回想著 112 年的點點滴滴，有很多精彩和收穫，雖然仍有幾件傷心事，但不能持悲，人生是要向前走的，向上的力量要持續。最有感的事，就是在成為平原社大的一員後，種種的精彩不間斷。

最初跟著廖淑芬老師學習烙畫，經過幾學期的學習甚是喜歡！一直想再精進，中途雖遇瓶頸，一度很挫折，機緣巧合～再跟著廖惠村老師學習素描及 3D 彩繪，卡關的困擾迎刃而解，突破難關後，創作就更加游刃有餘，技術上也能在老師的建議下，創作起來更順暢更有藝術感。

由於淑芬老師的激勵，112 年獲得中華民國烙畫藝術協會，頒予證書得以授課教學，並承蒙平原社區大學通過講師審查，應聘為 113 年二崙烙畫風華班的講師，非常開心。學習了 3 年四個月始成師，我的斜槓人生即將開始。

除了學習烙畫有成之外，3D 彩繪也讓我玩出石頭彩繪一點小小成績。我會在社團、社區、故事屋、長青學院等…和大家一起玩彩繪石頭，畫瓢蟲等創作，讓大大小小朋友玩得很快樂。

平原社大開了很多的課程，慢慢的找到很多不同樣貌的課程，還加入學習國畫課（多才多藝黃雅文老師），民間導覽（認真博學多聞廖顯能老師），公民記者（廖淑玲、黃淑玲兩位經驗豐富、不藏私）。認真的老師總是會培養出認真的學生。樂當學生的我，專心上課，盡量吸收老師們不斷輸出的知識能量，也茁壯我的知識能力，每種課程都給我好多營養，讓我眼界大開，心靈上得



▲ 春華老師與廖淑芬老師於藝術節合影

到無限的滿足，覺得我何其幸運！能得到這麼多位社大老師的不吝賜教，甚是感激，他們也都是我將來學習的榜樣。

112 年最值得一提的事，是 11 月 18 日西螺老街 Folk Art 藝術節活動。其中集合了表演、展覽、市集的項目，內容有雲林愛樂合唱團，馨韻合唱團，波波貓樂團、街頭藝人（魔術、小丑、火舞、特技）、社大才藝表演，有音樂、舞蹈、手創市集 DIY 與民衆互動（烙畫、竹編等），少不了 3D 彩繪地景互動畫、西螺打擊樂、速寫接畫、書法、木雕、漆器、茶道、文化導覽、胖卡市集…為振興西螺老街活化運動，當天早上社大家族們全員都動了起來，開始佈置場地，整理好自己，興奮的準備好展開老街藝術節。

藍天白雲的好天氣，13:00 開幕式就湧進大量的人潮，有別於以往，無架高的平面舞台，集合各式各樣的表演高手們，近距離的觀賞，讓觀賞者更是驚豔，每個人都洋溢著欣喜的笑容。驚豔的何止一二…Cosplay 也是亮點，有外國人裝扮成白雪公主和白馬王子，有進到童話故事裡的錯覺；二崙烙畫班老師同學穿著旗袍，氣質優雅，彷彿回到民國初年；洋裁班自己裁製和服，穿上和服木屐的這一群人走在路上，和老街融成一幅



▲ 與 3D 彩繪素描班於成果展合影 (上)、
成果展大地彩繪 (下)

畫；最多粉絲的偶像，就屬何美慧校長了，裝扮成長角的黑魔女！我那 5 歲的孫子一直尋覓這芳蹤，找到拍照的機會留影，只是辛苦了何校長，從早上就走來走去穿梭在老街上，連喝水的時間都沒有，午餐也沒空吃…當領導者真不容易啊！

互動的 3D 彩繪畫，是老師和班上同學一起完成的，粉筆炭筆在路面上塗抹，老師不斷的教導，畫上適當的顏色輕重，以達到最佳效果，果真一幅向上的樓梯就完成了，副縣長謝淑亞、西螺鎮長廖秋萍、前鎮長蕭澤梧、議員…等等來賓都來互動留影，非常逼真的向上步步高升，非常滿意。另外一處的地上也有黃培村老師領導的自由創作塗鴉區，大大小小老老幼幼拿上粉筆就畫，小誌孫兒也畫上他的機器人，甚是有趣。很成功的藝術節活動，比國外的嘉年華更優質。

113 年元月 6 日這天是平原社大的 112 年的實體成果展，今年活動採用上次西螺藝術節的一些模式，但這次平面表演場地就分 A、B 兩處，距離不遠，能讓表演者無時間差的銜接表演，達到絕無冷場的境界，觀眾們也用熱情的掌聲歡呼聲給表演者喝采。書法



▲ 藝術節-3D 彩繪素描班於老街上 3D 地景互動畫

老師鋪紙張在地面揮毫，也邀請來賓，一同完成龍年行大運的大作，現場還有春聯揮毫提供民衆索取，各班級的攤位也都陳列出美麗的作品！

回想著兩場大型活動辦得如此成功，真的很佩服社大的專員們，有超強的執行力，雖然工作人員不多，但是卻能把艱難的工作完成，每每和朋友聚會，總是會讓我把社大藝術節及成果展的種種，拿來說嘴一番，因為覺得光榮，因此也有多位好友，下學期要成為社大人，真高興。

由衷感謝平原社大的用心，讓每個學員得到更多更好的成果與成就，我真是太幸運了，能加入平原社大這個大家庭，讓後半生發光發熱。學無止盡是社大人最有感的，學問學問，總是要學要問，想把人生過得更精彩些，來平原社大學習就對了。

話說平原社大短中長期策略與檢討

雲林縣平原社區大學校長 何美慧



▲ 112 年成果展頒發講師聘書

接手營運雲林縣平原社區大學已歷第五年了，我們秉持螺陽文教基金會近三十年來「振興文化、培育人才、創新當代」的目標，來對社會交代。社大在西螺、二崙、崙背、台西、麥寮規畫民間文化暨導覽研究、公民記者培訓等課程，先後在各鄉鎮展開，由老師在課程中帶領學員盤整調研人文地景產全面性的初步資料之後，已為西螺、二崙、麥寮、崙背四鄉鎮，編製出文化導覽摺頁及建立數位 QR Code 文化學習路徑，再發給各級學校師生作為地方鄉土文化教材。

每學期輪流交替開設的民間文化暨導覽研究、公民記者兩課程，前者我們視為啟蒙及發現，後者視為盤整與推廣。積極培育民間研究員，鼓勵編寫鄉土誌、關注歷史建築

修復、社區營造、藝術景觀及策動成立文史協會等。轄內除台西外，已走過一兩輪課程並略有成效，二崙更有「二崙 當代風華」鄉土誌出版。112 年末，終於在台西國小蔡維哲校長鼓勵之下，成功啟動公民記者培訓，期待 113 年暑假再加入靈糧堂青年團契的合作，台西鄉的全面文化資源探索應會有較大突破。

在嚴謹的社大課程學習體制下，撿拾每鄉鎮散落的珍珠，重新照亮全民學習之路。平原社大以「繼承傳統與創造當代文化」的集體學習策略，藉學習建立地方文化自信。從文化啟蒙→建立文化自信→厚植當代文化，需要大眾居民參與並有時間的累積。相信假以時日是可以期待的。



平原社區大學滾動式的整體發展策略如下：

1. 聯合鄉鎮公所與地方文史團隊共同開課，出資出人關注文化發展問題。最終目標是出版鄉誌或更廣泛的各類鄉土誌，做為建立鄉鎮文化發展的基礎。
2. 培育鄉鎮民間研究員、文化導覽員與公民記者，培育地方文化人才，促進成立文史團隊，擴大滾動社會影響力。
3. 出版地方文化導覽摺頁及鄉土文化專書，發送學生及大眾閱讀，全面傳輸對自我文化的認識。
4. 創新知識學習路徑，建立中、英文數位 QR Code，以手機科技掃描學習地方知識與增進國際交流的英語能力。
5. 連結國際文化知識傳導，引進外國志工輔助教學。
6. 配合國教 108 課綱，組織講師團隊進入校園，協助學校開發文化創新課程。
7. 積極參與各藝術展覽與創作機會，擦亮平原社大招牌，藉以提升講師素質與吸引優秀講師參與。
8. 擴大招生異業族群學員，積極開設企業在職教育班及社區生命成長班。
9. 以聯合國 SDGs 永續發展目標 - 優質教育、永續城市與社區、保育陸域生態、促進全球夥伴關係四項為主，導入課程內容，促進全球社會永續發展責任。
10. 倡議文資保存議題，並以修復德春齒科老屋作為實踐場域。
11. 增加與地方傳統產業合作機會，藉以提高地方創生契機。
12. 擴展與大學 USR 合作，增強教學內容與線上數位傳達機率，增強老師數位學習機會與能力。
13. 參與老社區活化更新運動，革新成果展形式，凝聚社區、學校、老師、學員四群組團結感情。

在此以各項策略擬定平原社大短、中、長期計畫檢討及更新：

一、短期規劃 -3 年 (112-114 年)

1. 擴大與國中小學合作關係

藉 108 課綱各項目，與學校端合作開發創新課程，首推學生文化導覽員培訓課程進而延伸手作 DIY 新創或藝術環境創新或環保淨化回收等課程，從校園扎根地方知識學，讓學習力量成為社會改變的動力。

A. 與斗六高中合作辦理「提升英文表述能力訓練營」。由講師李璧合與民間研究員王親民合作，完成 24 名高中生英文導覽人才培育工作。

B. 與雲科大 USR 計畫合作，集結四位講師教授 1. 魚菜共生有機栽培、2. 捷發歷史與台灣茶席、3. 西螺歷史與老街建築、4. 濁水溪與在地文化等四項課程。進入東南國中國一 18 班開設「西螺文化寶藏」創新課程。並因此延伸成長期性學生社團「西螺尋寶」，由 5 位老師輪流以各項專業，帶領學生認識地方文化。

C. 中長期義大利國際志工 Marco 進入文昌國小英語課程。比利時國際志工 Adele 進入東南國中英文課程，共同協助語文教學與文化交流。

2. 整合社區資源，開發創新學程

針對辦學理念及開課方針，積極盤整社區地方資源，協調各社區學習需求，規劃更多元學程，引入社區公共性、弱勢關懷與社會議題，並強化課程深度等。

A. 針對西螺已有 102 年歷史的漢詩社 - 莢社的探求，於 112 年 10 月邀請游錫堃立法院長蒞臨演講「詩說臺灣民主路」，獲眾多民衆喝采。並特邀中華民國詩詞研究學會李丁紅理事長於 113 年開設漢詩吟詠課程。



▲ 洋裁班師生製作布衛生棉，送交尼泊爾婦女衛教組織 (上)
二崙文史協會籌備會 (下)

3. 推動課程自主性及參與公共事務

鼓勵多年參與社大及社造夥伴成立社團及參與社區事務，以自身社區為觸發點向外擴張成長，並發揮影響力捲動鄉鎮的共同發展，進而帶領群衆投入公共參與活動，具體落實社區回饋與凝聚公民意識，促使社大發揮更廣泛介面。

A.112 年由洋裁班師生製作 224 件布衛生棉，送交尼泊爾婦女衛教組織，發揮國際友好愛心。

B.112 年鼓動成立二崙文史協會。繼廖顯能老師帶領的二崙民間文化暨導覽研究課程之後，該班學員以凝聚出對家鄉的關懷熱愛，於未來成立文史協會持續關愛家鄉。113 年由學員李明蘭以「書寫祖譜」開設課程，發掘更多二崙各家族之間的綿密人際關係，繼續探討二崙歷史，期待建立二崙強大的歷史根源。

4. 異業合作擴大學習平台

串聯公部門、企業組織與社區協會參與合作，因應企業追求 SDGs 的自我成長要求之下，我們推動企業、地方協會包班方式，讓講師進入企業公司或社區中教學，朝著在日常中學習的生活觀念，將公民社會力量無限性擴充影響。112 年後，開設由蘇金淼老師在麥寮社區、台西社區開設「養身健身氣功班」。



▲ 參與虎科大 SDGs 展覽

5. 增進講師素質 編撰教材

鼓勵並協助講師編輯紙本或影音教學材料，免費製作出版發行，期望有效增長講師教學能力。本項已由廖淑芬老師、徐素蘭老師做出回應，但仍在「整理資料」階段中。

6. 增進行政人員知識學習認同

增進工作人員對社會教育工作認同感、參與公共事務能量，在工作中成長。並且因應數位時代的來臨，開辦雙工學課程，鼓勵員工、志工共同學習成長。辦理「攝影技巧及影片製作」、「和諧人際關係」、「手機影片拍攝及剪輯」雙工培訓等，不定期參加全促會、南部社大聯誼會、四校聯合會研習。

7. 邀請駐校客座教授

每年延聘一、二名各領域學有專精講師為平原社大駐校客座教授，做為推動校務發展理念、教學精神技巧提升之用。相信長期耕耘下來，平原社大依此制度，假以時日運作應可獲取許多外聘講師之建議參考改進，亦可提升各門課師生之間對於課程精進的可能。112 年並無聘任客座教授事宜，113 年度已聘任李丁紅老師講授「詩詞朗讀與吟唱」。



▲ 西螺語音導覽 QR code

8. 建立數位學習路徑「地方文化的 QR」

112 年完成 12 則地文化知識的 QR Code，113 年將在完成 13 個，並規劃辦理「地方文化的 QR」英文演講比賽，藉以促進驗收本計畫成效。

9. 促建成立雲林文學館

在西螺、二崙開設的民間文化暨導覽研究課程後，盤點出地方資源的同時，發現二崙鄉擁有六位知名文學作家，季季、鍾文音、宋澤萊、楊索、林水福、羊牧等人，在此基礎之下，平原社大提出說帖及縣府擎畫向中央申請，共同籌設雲林文學館。

111 年底雲林縣政府自籌經費夥同二崙鄉公所，為二崙文學館辦理開工動土典禮，我亦受邀為貴賓之一，二崙文史協會籌備會亦於當日聚會，可感受到朝向地方遠大的理想目標一步步行進。



▲ 於東南國中開辦「西螺文化寶藏」創新課程-廖麗雲老師上課情況



▲ 雲林社大醬油公社集會 - 豆腐乳製作



▲ 台西國小公民記者至姊妹電台採訪錄音

二、中期規劃 -5 年 (112 年 -116 年)

1. 建構修復歷史建築知識，活化閒置空間

德春齒科 (延平路 110 號) 第一進經現勘及審查通過登錄為雲林縣政府歷史建築。

112 年亦由兩位中長期國際志工、香港教育大學志工及本校志工協助修復，目前 110 號已可舒服進入，並恢復廁所用功能、第三進亦將作為校本部教室。同時我們也完整記錄歷史建築修復過程，作為民眾保存活化文化資產之參考範例。

2. 深耕地方學 建立當代文化

與文史團隊及社區協會合作，設計多樣性議題，人才培育工作坊共同盤整蒐集地方資源，在地知識後出版並推廣至國中小學。以培育與傳承年輕人才為主要目標，活絡地方知識、重整歷史場域意象，啟動當代新文化契機，凸顯平原社大的存在價值。

3. 關注在地農產業，尋求友善環境發展

榮邀旅外鄉親 - 陳光輝老師，返鄉開設小型農機修繕課程，藉其人助自助精神，結合有機農業栽培班的師生，拓展區域民眾對在地農業環境的關注。擴大全球永續發展策略 - 保育陸域生態的人才培育發展。

4. 培植地方種子教師

發掘社區潛力達人，結合地方特色，針對未來生活可能面臨的課題提擬新的課程主題，規劃微量藝文活動及在地人才培育等課程，引導社區發掘及拓展在地文化能量。

112 年設立助教制度，協助教學外有計劃的訓練為開新課程之種子教師，已促成烙畫班的林春華、顏麗梅與日語初階班的許美津，先後開設新班。

5. 建構鄉鎮產業自主社團

建構多元自主社團，讓具理念的師生透過共學、辯證及合作的過程，共同實踐形塑平原社大的公民社會理想。109 年起「雲林社大醬油公社」已產出相關產品，分別為雲林社大「台灣產銷履歷黑豆醬油」及「白曝醬油」兩款品牌，推廣社團理念與公益目標。

6. 引導社大成員鄉土文學興趣

文學創作是感情展現乙環，繼 109 年雲林文學講座課程之後，引發學員對鄉土文學想望，110 年春季班開的台語繪本文學課，亦有不錯反應。111 年開設的「臺語羅馬字基礎班」、「行入臺語文學花園」、「繪本創作研習」等課，希望藉此探討本土語言與鄉土文學發展運用之研究。並可做為民間研究員及文化導覽員深度研究地方文化素材。

7. 組織鄉鎮級民間研究員 / 文化導覽員 / 公民記者社團

在民間文化暨導覽研究、公民記者培訓兩課程之後，在各鄉鎮成立社團為地方知識研究，給予成員表現及肯定機會，地方人才產生信心，地方文化能量增強，方有機會進階到理想公民社會。



▲ 中長期國際志工 Marco、Adele 協助整理德春老屋



▲ 暑期國際志工營，由木工班林煥期老師帶領國際志工作修繕

8. 建構修復歷史建築知識，活化閒置空間

以德春齒科、二崙派出所所長宿舍為基地，投注人力物力，完整記錄修復過程，作為民眾保存活化文化資產之參考範例。

111 年成立「西螺老屋活化實踐社」，正逐步整理、修護老屋，亦進行相關的文史調查及裝置藝術行動，將陸續呈現社大老師帶領志工們在老屋內工作成果，讓老屋活化更具體可見。

9. 連結國際，促進全球夥伴關係

在 Covid 19 之後，持續引進外國志工為社大輔助教學，讓講師學員與外國志工擁有親近的文化交流機會。112 年持續有 Marco、Adele 及香港教育大學進入本校交流。

三、長期規劃 -10 年 (112 年 -122 年)

1. 公共事務自主參與，擴大社會影響力

與跨組織人才合作，增進社大工作人員、講師、學員以及社區民眾，彼此相互對談交流機會，培養師生自主組織社團，關注並活化社區議題，藉由討論研究地方知識、經營社團與技藝交流的過程，共同凝聚社區意識，引動民眾參與公眾事務，使在地文化深耕發展，亦提升民眾對自己居住環境的關注並延伸至鄰近鄉鎮，以知識促進社區變革，同時創造生活福祉與提升發展社會能量，進而持續社會更新量能。

112 年帶領社大 35 班師生共同辦理「西螺老街 Folk Art 藝術節」旨在藉參與老街活化運動，提振公共事務參與能力。

2. 打造共好共榮「雲林我的家」自信

社區大學透過不同世代、組織、單位的共同參與，來強化彼此間交流，匯聚設計創新多元的能量，產生新一代學習態度及服務模式。未來希望透過眾人力量注入活力與創意，凝聚了社區居民的向心力，建構共好、共榮、共享「社大一家人」雲林我的家驕傲，發揮集體創意，打造區域亮點特色，投入鄉鎮區域再造行列。

3. 地方創生，打造文明社會

鼓勵學員藉由知識經驗，勇於公共事務參與，提出地方創生方案，持續培育在地人才，建立公民意識，培養公民素養，促進社區營造更積極地永續經營及創新活化長存。

平原社區大學 112 年底統計，過去四年來不論課程數或學員數，我們皆以倍數成長。我深信尋求優秀老師來開好課，課程內容豐富才能教化出優秀公民，有優秀公民才有改變成良善社會的機會。所以開好課、做好人、成就幸福家園，都是我們責無旁貸的事。所謂地方創生、文明社會都需要時間與全民共同參與粹煉。在一處土地上，人對了，時間到了，桃花源自然呈現。

當醫師走進家裡 當社區就是最好的病房

好所宅在宅醫療診所 / 居家醫師 黃子華

最近認識的黃子華醫師，雲林崙背人，滿腔熱情想將專業所學奉獻給社區，補醫療院所人力、床位不足處，並或可滿足「在家終老」之願景。「到宅醫療」也就是「出診醫師」之意。腦海中立馬想起小時候白袍醫生拎著大皮包蒞家裡幫阿公看診的景象。看著黃醫師年輕帥氣的臉龐，義無反顧快意訴說**好所在**的設立初衷時，心裡就決定我們可以參與，社區大學師生一起來努力。那麼能做什麼？宣傳在宅醫療的便捷，邀請黃醫師團隊傳達居家健康理念…以下為開啟參與的文章。(何美慧)

西螺鎮安定國小旁邊青紅燈腳的三角窗店面，歷經了OK便利商店、古早味紅茶冰，在3年前掛上新的招牌，大大的房屋標誌旁寫著「**好所宅** 到宅支援診所」。附近的民衆路過，卻往往只看到鐵門關著，摸不著頭緒到底埔心這間新開的，是在作什麼？開了一年，難得看到開門，有民衆路過好奇地跑進來問。

民衆：「恁遮是咧賣厝欸喔？」

「無啦，阮是診所啦」我憋住笑意尷尬地回答。

民衆：「敢有咧看門診？」

「歹勢，阮是去厝裡看不方便的病人，門才會攏沒開」

2020年底**好所宅**成立時，就是從這樣的「專業在宅醫療診所」出發。隨著個案在家裡會遇到的需求，包括無人照顧、用藥錯誤、末期疾病、或是感染發燒，我們陸續發展出長照服務、居家藥局和居家護理所，希望可以提供更完整的協助。主要辦公室也搬到了埔心農會的二樓。只要失能無法就醫，所有醫事人員都願意到家裡去幫忙。



▲ 好所宅在宅醫療診所 / 居家醫師 黃子華



▲ 黃子華醫師至個案家中訪視看診



▲ 好所宅社區健康照護團隊

怎麼會想做這個

我是雲林人，相較過去，現在要找到診所看醫生其實並不困難，困難的是那些出不了門的人。那就來開一間沒有門診、全部出診的診所吧！起心動念很簡單，但需要的家庭非常多，一個人的能力卻有限，所以我的目標是：讓在宅醫療變成許多人都願意投入的工作，靠的不只是熱忱，還要有完善的系統與制度，就像是蘋果或 Google 那樣的幸福企業。過程中當然遇到了種種挑戰：人員招募、工作流程以及財務營運等等。所幸在大家的支持下，越來越多不同的專業人員加入，目前**好所宅**已經是50人的團隊，每天帶著同樣的信念在大街小巷提供各式各樣的到宅醫療服務。

遮爾好的代誌我哪會毋知影

這幾年來，我們照顧了超過1000個家庭，但除非是家屬或是醫療長照人員，一般民衆還是很難得知相關的消息。這件事讓我開始思考，除了個案家庭，我們是不是也應該照顧好整個社區，與其他單位團體交流，一同打造社區整體照護的平台。從醫療端開

始參與公會、學會活動，以及與衛生局、雲基醫院、台大醫院合作。社區端透過在宅醫療學會的王敏真副秘書長，及李雅容女士的引薦，3月14日我們來到了螺陽文教基金會認識美慧姐。在第一次見面我就情緒激動到哭的故事（遮臉），就留待下一次投稿再說了。

接下來，**好所宅**不只是醫護人員去病人家，還會出現在長照、日照據點講座、平原社區大學的課堂，並藉由社區參與的各項活動，傳遞在宅醫療與長照服務的健康觀念。包括113年七月健保署將啟動的新政策，未來老人家發燒，如果急診壅塞要待床好幾天，也可以選擇「在家住院」，由醫護人員到家或機構施打抗生素治療，提升病人的舒適度與減輕家屬的負擔。

「支援每一位個案能依照期待安心地在家生活」是**好所宅**的核心理念，在平原社區大學那天的談話裡，我彷彿看到這樣的理想繚繞著茶香與歡笑，迴盪在天井中應發出鏗鏘的鐘聲，即將實現。



▲ 阿里山山椒魚



▲ 斯文豪氏赤蛙



▲ 圓葉挖耳草



▲ 台鐵濁水溪橋



▲ 河床橫渡



▲ 集集攔河堰

貼近濁水溪，生態點點名

公民科學家 / 濁水溪達人 / 社大講師 古國順

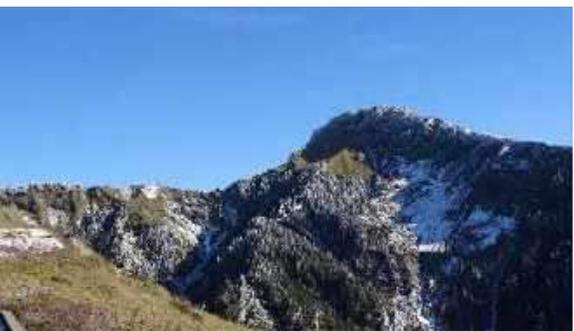
台灣第一長流濁水溪 (186 公里)，換個角度貼近走讀由合歡主峰海拔 3417 公尺，到雲林麥寮與彰化大城間入台灣海峽；經過高、中及低海拔；箭竹林、冷杉林、鐵杉林…峽谷、激流…部落、水庫、引水道…村莊、農場、農田…城市、稻田、西瓜田…高灘地造林、生態濕地、潮間帶等…

長時間濁水溪沖積三角洲，北至彰化鹿港，南至嘉義東石，出海河道不定期更改荒地，明清時期八堡圳建於彰化 (開工 1709 年完工 1719 年)，由現今民竹大橋引水入圳，造就 300 年前現今二水、田中、社頭、員林、大村等農田灌溉，1895 年後日本管轄台灣後，爲了交通於 1905 年於二水林內間建立第一座濁水溪大橋 (台鐵濁水溪橋)，修築堤防使河道呈現約 120 年來林內至麥寮下游主河道，之後在二水測提防築建荊仔埤圳，林內測提防築建濁幹圳 (嘉南大圳北源)，也因此北港溪、舊虎尾溪及新虎尾誕生。921 地震後小弟長期關心民竹大橋至集集攔河堰河床變化，每次大雨後河床下切化石處處，河谷快速變化，十年間河谷溯至攔河堰；八八水災後長時間走入河床，河床處處山林巨木漂流，用火、車及人力數年間河床好不熱鬧，風頭水尾在雲林沙塵、地層下陷、河沙、河污、排沙、海廢等等…長時間走讀濁水溪，貼近記錄生態點點，期待更了解母親河。

AI 軟體【公民科學】iNaturalist APP 的廣泛使用，這七年來在濁水溪流域，約有 7,000 人，約 200,000 筆資料，約 8,000 物種被記錄。個人也長期長時間日夜投入其中。記錄下約 38,000 筆資料，約 3,300 物種。合歡主峰是濁水溪、大肚溪及大甲溪三溪源頭，3275 公尺的武嶺除了看山賞雲外，也住下不少生命，常見生物約 200 種，如玉山箭竹、玉山圓柏、刺柏、玉山杜鵑、高山杜鵑、冷杉、鐵杉、虎杖、阿里山龍膽、臺灣百合、台灣噪眉、台灣朱雀及信義熊蜂等等，在箭竹林中的黑水塘也住下台灣棲地最高的泰雅蜻蜓。



▲ 假繡線菊



▲ 武嶺 (河源)

約海拔 1000 公尺以上在仁愛鄉愛國村濁水溪上游有萬大溪奧萬大賞楓聽松濤 (北溪南溪)，霧社溪 (霧社水庫) 支流 (靜觀部落、鳶峰、昆陽)、塔羅灣溪 (南華)、馬海僕溪 (能高山)。這河段中至高海拔，生態豐富大樹有華山松、台灣二葉松、五葉松、鐵杉、扁柏、紅檜、巒大杉、台灣杉、楓香、青楓等…

走讀濁水溪記錄河川生命活動史，您我均可擔任公民科學家，隨時隨地用手機透過網路大家一起來寫濁水溪生態史吧！拍照及錄音都是重要資料，過去這些資料會因人事時地物分散在各處 (個人手機與電腦中)，整合性難而且容易消失。隨著科技的進步，人人手機不離身，智慧型手機有定位、拍照、錄音、比對、上傳雲端及資訊整合的功能，不但可在雲端共享全球生態資訊及查詢，更方便學者及大眾了解各地生物的活動及物候環境，在隨時更新記錄的資訊中，了解各地區開發、保育、污染、氣候暖化等生態變化。(愛自然 APP) 是一個很好的記錄及分析工具，期待您動動手記錄下身邊生命及物候。以下用：濁水溪麥寮出海口專案為例…

▼ 愛自然 APP 使用



概要	1,353 個觀察記錄	358 物種	267 個鑑定者	18 個觀察者	統計
分類位階 使用者					
1 ku6777					
2 sh1025					
	觀察	物種			
	789	246			
	308	122			



▲ 布氏樹蛙



▲ 梭德氏赤蛙



◀ 褐樹蛙



▲ 周氏樹蛙



▲ 莫氏樹蛙

呱！

蛙蛙是小弟投入最深的物種，『蛙現台灣』(38種)，濁水溪流域記錄到的穩定蛙種約27種以上…如褐樹蛙、斯文豪氏赤蛙、史丹吉氏小雨蛙、虎皮蛙、福建大頭蛙、中國樹蟾、艾氏樹蛙、盤古蟾蜍等等，黑夜雨後是與蛙約會打卡好時段，基本功是要有好耳力及眼力，走入戶外(河川)『安全』重點哦！。(有蛙的地方也常有蛇，有防護約會才會盡興喔！)

活到老學到老的終身學習，您我均可寫生態日記(生態史)；人可以離開自然，但人離不開空氣、水、食物及家園，萬物暫居濁水溪畔，公民科學家(居民)們的投入，貼近土地上記錄下無數生命時，感受造物主創造生命真美真妙，受益感恩分享中成長，不管您的年齡多少，有智慧型手機就可以一起來，當個快樂愛自然的公民科學家；發現它認識它是開始，進而了解它們的生命史，台灣真好，萬物互相效力，讓我們一起打造宜居家園。

一起走入愛自然 APP

<https://www.inaturalist.org/observations>

筆者：公民科學家古國順 於 2023.8 用 走讀記錄濁水溪生態記

112 年度 春季線上成果展暨秋季實體成果展

社大課務 陳科逢

109 年 Covid 19 疫情大爆發，社交距離的實施，世界各大專業展覽紛紛延期開展、甚至大量取消，線上展覽的出現，正好解決這個問題，人與人之間的接觸雖無法取代，但我們能透過科技美學展示出來，同時設計 VR 虛擬實境展間，互動平台，則能夠讓我們身歷情境地接近真實看展經驗，並且網路世界無遠弗屆，更能讓社大師生學期成果發揚至全世界。

故校本部每年春季班為平原社大的線上成果展，而秋季班為實體成果展，希望透過網路無國界的影響力，將平原社大師生努力的成果呈現給大家知道，並廣為與親朋好友分享。

112 年春季線上成果展有 VR 虛擬實境展間及影片專區，影片分為 6 個類型呈現，分別有美術班 (油畫、素描、烙畫、速寫、3D 彩繪、漆畫、水彩、書法)、美食班 (烘焙、美食)、活力班 (拉丁舞、倫巴、瑜珈、爵士舞、太極拳等)、音樂班 (國樂、小提琴、日語、歌唱、古箏、薩克斯風)、文化班 (英文、有機植栽、臺語文學、品酒、茶藝、文化研究、臺羅字等)、手作班 (纏花、手工皂、拼布、花藝、洋裁、竹編、木雕、木作、陶藝、手工蠟燭、金屬線、黏土等)，展現平於社區大學課程多元性及活潑性。



112 線上成果展播放清單



112 春季成果展 -
線上 VR 展間



▲ 112 年成果展 - 唱歌學日語 (演歌班)



▲ 112 年成果展 - 創意油畫 - 西螺·麥寮



▲ 112 年成果展 - 崙背國標雙人舞

實體成果展結合招生博覽會的方式呈現，在「西螺延平老街」舉辦，整合全年度上下學期 134 個班，師生人數共達 1120 人的活力，動靜展演皆有，動態活動更以雙舞台的形式辦理，內容相當精采，各班級也呈現其多元的課程內容，分享 112 年度豐富學習成果，希望以此為終身學習平台，召集熱情居民彼此分享經驗，互相學習成長，繼而凝聚地方傳統，創造當代文化的進程，並更能促進老街活化更新能量，並做為參與公民社會養成的實習經驗。

燭藝

手工藝術蠟燭／人造花藝講師 蕭綾美

“不二”是我為蠟燭作品輯取的名稱，因為是手作所以每一件作品都是獨一無二的，就算是以模具灌注也會因為高度或色差又或者是溫度的高低而呈現出不同的風貌，手作蠟燭因而饒富趣味。

手工藝術蠟燭應該是小眾醉心之癖好，個人獨享的心靈桃花源，所以在社大開課是在我規畫之外，一直都不覺得會有學員來敲門，沒想到竟會出現有興趣的學員報名參加真能開課。

從最初體驗課程製作金字塔型紙模蠟燭看見學員們欣喜雀躍的表現，可以想見每個人對“美”有一定程度的認同，就算事先都已經說明紙模是要拆除丟棄，還是執意要選擇喜愛的瓦楞紙顏色，這就是美感的堅持不妥協。注入彩色蠟塊的當下更是三心二意斟酌再三，甚至還會很龜毛的將蠟塊整齊排列，一定要排到滿意為止。那麼就尊重個人的任性吧！

正式課程是短期的六週每次三小時，參加的學員不多卻都有高度的興趣，所以我們就從基礎的材料色塊製作開始，讓每位學員都能獨立裁切出一盤顏色各不相同的色塊共用。並且在每一次上完課程都能帶回一件作品，務使人人收獲滿滿。

第一次上課先簡介手作蠟燭的梗概，然後做一個超級簡單的果凍蠟燭，以海洋為概念，提供各種不同形狀與顏色的貝殼佈置成一整個海世界，子尚小朋友尤其有獨特的想法，天馬行空不羈於一般，甚至在灌製蜂蠟塊、環保小蠟燭的每一階段都會提出一些疑問有時讓我都不知如何回答，確實是個學習典範。

接著的課程規劃是鐵架燈籠，用埔里廣興紙寮絕版的傳統的手工棉紙裁剪，泛黃的棉紙之中帶有乾躁花草增添了幾分自然氣息，最後印上閑章一枚更添拙趣。整個過程中聽到了學員們不斷的讚歎，不相信自己能做出這麼意境十足的作品。但卻因為時間不足沒等到朱砂印泥完全乾就匆促過蠟，導致閑章下端流出些許印痕，雖說是敗筆卻也是手作的最佳印證，浪漫有餘。每次課程都可以做一個環保小蠟燭點在燈籠裡，燭光暈黃搖曳生姿。

我們將斜塊設計蠟燭那繁鎖的工序與等待的時間分散在每一堂課裡，再把需要的糖果蠟製作交給手腳利落的同學幫忙，務使人人手邊都有忙不完的工作。這樣才能確保斜塊設計的每





▲ 綾美老師永生花作品



▲ 綾美老師於 112 年成果展展示其創作



▲ 綾美老師與學員開心合影



▲ 綾美老師創作之手工蠟燭

一個色層獨立分明，並且按照自己的想法設計灌注，但配色方面就交給學員決定了，畢竟作者有絕對主觀的權利。

火鳥蠟燭與置物盒蠟燭同屬浸泡蠟燭系列，每次的下鍋浸泡必須要相隔半分鐘以上，所以就大家一起排隊浸泡順便走路運動，浸泡的過程中彼此間的互動十分熱絡，就像是老同學般，所以不知不覺時間就會很快的過去。在使用彩色軟蠟裝飾置物盒的當下就可以看到了每個人美感的體現，巧拙各異其趣，開心就好。

最期待的應該是貝殼蠟燭的灌注，我們以四兩茶葉罐為模具，中央放置一個紙卷以分隔蠟燭的燃燒帶，避免因貝殼投入影響了燭火燃燒，一定要使貝殼均勻的分佈在模具接觸面，以白色蠟塊頂住支撐，先抽出紙卷然後再灌注寶藍色蠟液以製造出海洋的氛圍。

雖說是一個短期課程，但備課的時間卻是一點都不能省。從設計課程開始便斟酌再三，不知學員屬性年齡性別，也在意因不當設計導致毀了初心，完全沒有成本考量，只求皆大歡喜，我想我應該是做到了。

臺語毋是方言，是我的母語

.....
行入臺語文學的花園講師 許立昌
.....



▲ 許立昌老師

臺語毋是方言，是我的母語。照〈國家語言發展法〉所稱國家語言，指臺灣各固有族群使用之自然語言及臺灣手語。眼前臺語是國家語言一種，嘛是國語的一種。

「方言」是文言，古漢語為基礎的書面語。「方言」的意思照教育部辭典：相似詞：土話。相反詞：國語、雅言。咱的話煞成做「土話」，粗俗不堪的地方語言。真正是欺人太甚。真濟會學生家長，看無囡仔的臺語課本，厝裡會曉講臺語的序大人嘛看無，嘛袂曉讀，就罵政府亂舞，字烏白寫。拜託，你敢有學過臺文？會曉講臺語敢就會曉寫臺文、捌臺文？你會曉講敢就會曉寫？嬰仔囡仔自細漢教伊學講話，伊敢就會曉寫？會曉講臺語大多數捌的有限，講嘛有限，失落的臺語是濟濟濟。

後學來咱平原社區大學上繪本課，參校長大人做學員熟似，校長大人知影我用臺語講繪本、用臺文寫繪本寫作，特別是繪本內底一首短詩校長大人有煞著（Sannh-tiòh，受吸引而喜歡）。彼期結束，校長大人就愛我去教臺語。我想想咧課程就號做「行入臺語文學的花園」，按呢也教三學期矣。

第三學期臺語文學的花園教啥？佇遮借機會報告予逐家知，我的課有九節，一節兩點鐘，算短期課程，較特殊是每節課我攞用臺語講一本繪本。

一、《從頭動到腳》

《從頭動到腳》，冊名我翻譯做《按頭動到跔》。教按怎查《臺灣閩南語常用詞辭典》，提避免、院長、寂寞、會計、環境、印象、公寓的詞做例查，了解正確發音佻意思。臺語誠心適教按怎詞相借問，像：食飽未、遮罕行、再會→奉送、免送→順行。誠歹勢，來共你齷嘈（tsak-tsō 打擾）。

講會曉講真歹寫的詞，冗剩、實穢、臭煬、冇手、齷齪、齷嘈、垃儂、搵空、冇手、聳勢等十个詞。像：聳勢，音 sáŋ-sè，1. 高傲神氣、作威作福。2. 威風，略帶貶義。《咱來讀讀》以王秀容散文〈阿媽種菜〉來學內底的詞佻散文之美佻一寡詞彙，像：四秀仔：sì-siù-á，零食、零嘴。（啖糝）零用錢：四秀仔錢。攞手：iàt-tshíu，招手、揮手。



▲ 許立昌老師（左一）帶領「行入臺語文學花園」學員詠頌臺語詩於西螺老街 Folk Art 藝術節

二、《好想吃榴槤》

劉旭恭作品《好想吃榴槤》，冊名我翻譯做《足想欲食榴槤》。這節重點是臺灣俗諺語，像：三年的狗屎乾，揸來做月半。受氣較輸會食氣，求人較輸望家己。三日無唸喙頭生，三日無寫手頭硬。相諍著氣力，諍死就毋值。花開滿天芳，結子才驚人。賣茶講茶芳，賣花講花紅。強驚勇，勇驚雄，雄驚無天良，無天良上驚神經無正常。相罵無好喙，相拍無好槌。相拍毋讓手，相罵毋讓喙……等 60 條。例：花開滿天芳，結子才驚人。芳：phang，香。驚人：嚇人。比喻目前雖然有些小成果，但並不代日後一定會有成就。〔對應華語〕小時了了，大未必佳。

三、《Guji Guji》

臺灣作家陳致元作品《Guji Guji》，名聲迴四海，得著韓國、美國、瑞典、紐西蘭、西班牙等十外個國家版權全球搶市。

講著「食」春破額，對「食飯皇帝大」，講到：有錢無錢，也著腹肚圓。千補萬補，毋值三頓糜飯補。有食就罔跑，無食就飛過坵。一塊才入肚，一塊喙那哺，一塊佇半路，一塊盤仔底顧。…十五句經典諺語。

臺語誠心適特別紹介食的動詞，噉（piah），食量大，像：噉虎。窒（that），裹腹，像：窒喙空。嘎（sà），狼吞虎嚥，例句：龍蝦我嘎五隻矣。揶（kiat），快速吞嚥，例句：少年的揶五碗公矣。推（thu）、粹（sut）……等十五種講法，體會臺語多元、幼路。孽譎仔話有：「一二三五六七八九十」，無寫四→無捨世（可憐）。「一目的看戲」，一目了然。……等四十四句。

四、《藍色五分仔車》

繪本講沈欣儒作品《藍色五分仔車》，早前雲林運輸先有臺糖的烏色的貨車、黃色的甘蔗車、藍色的客車，攏是五分仔車。藍色五分仔車一直是老一輩的燒烙記持。臺語有分文言音（又稱讀書音、文音）俗白話音（又稱講話音、語音）兩種。讀四書五經、古詩詞用文言音，這節古詩吟唱欣賞，提李商隱作品〈夜雨寄北〉來紹介按怎朗讀吟唱，閣用白話文譯寫予學員了解古詩的內涵。

唸謠有：好頭有好尾，好餡有好粿。好塗燒好磚，好料煮好湯。好紗經好布，好跔行好步。好竹出好筍，好囡出好孫。等 10 首。囡仔詩有：藍淑真作品「鴨咪仔」～鴨咪仔鴨咪仔真古錐，毛黃黃喙扁扁，行路跔開開，綴佇鴨母的身軀邊，搖一下搖一下跳落水。等 19 首。



▲ 許立昌老師（左一）帶領「行入臺語文學花園」學員詠頌臺語詩於校本部（西螺延平老街文化館）成果發表

五、《濁水溪還是溪嗎》

林梓萱作品《濁水溪還是溪嗎》，冊名我翻譯《濁水溪敢猶是溪》。用字部分，「拿」，臺語有：擲、提、挈（khéh），揞，拎等十六種講法。詞的紹介有：扶掬（khioh-kák）、破格同義詞～烏鴉喙、破格喙、帶衰。衰的詞有拍觸衰、落衰等十一个詞。嘛講著「倒楣透頂」臺語講～衰甲呷喙瀾予雞食、雞都會毒死。

歌詩欣賞有：風吹的願望、阮有一的夢、講予暗暝聽、若是到恆春等十一首。〈運河春夢〉其中一段詞：親像一場夢，河水清清好照人，水流東，船入港，南都夜曲，滿街巷，迷人的運河啊，勻勻仔流入安平港，多情月娘照紗窗。

六、《艾瑪畫畫》

溫蒂·凱瑟曼作品《艾瑪畫畫》，冊名我翻譯《艾瑪畫圖》。古詩臺語吟唱欣賞〈將進酒〉。臺語誠心適，講著：粗跋重蹄，青磅白磅。規年迴天、空喙哺舌、歪膏擱斜、烏龍槓桌、有空無樺（胡編瞎編、不著邊際）等三十二个四字的詞。

現代詩紹介有荊桐花、野百合……等十二首。莊柏林作品〈一點露〉：「來到遠遠的省都，想起故鄉的草埔，阿母對阮有講起，一支草有一點露，為著渺茫的前途毋驚風吹曝日的痛苦雖然變成雲伶雨，猶原夢見故鄉的草埔。」詩媿，曲媿，唱媿，真少人聽會著。

第六 - 九節課

內容攏真精彩。像褒歌：阿君欲轉阮欲留，留君神魂用紙包，等君去後提來啟，日日看君佇阮兜。神魂互娘迷落甕，點火甕內揣無空，啥人好心共我放，恰伊相好一世人。四句聯（林仙化作品）：酒醉看人目暈花，臭彈袂輸歎古吹，交著這款有夠衰，滾水來燃嘛焦鍋。酒醉愛講大聲話，看著查某嘛欲談，批評別人足狼狽，家己比人較連回。趁錢步數有夠濟，交際應酬談買賣，出門食酒比懸低，入門行路若毛蟹。



「行入臺語文學的花園」
於校本部成果發表 1



「行入臺語文學的花園」
於校本部成果發表 2



▲「行入臺語文學花園」上課剪影

西螺地方唸謠 採錄

螺陽是咧溪南片，有街有市店大間，
 躑漳躑泉嘛躑客，南壇北壇觀音亭，
 西螺媽佇廣福宮，三山國王廟廣興，
 舊街福興太平媽，街尾伽藍是老神，
 口店福德老土地，仁和街頂太元寺，
 文昌路口是書院，街面廟寺滿滿是，
 鐵橋上長佇西螺，教人有出廖文毅，
 臺灣上大石敢當，上強上勇是武藝，
 初一子時開廟門，來插頭香求光明，
 初四接神回宮廷，著求年籤示分明。
 正月初五迎新春，頭香透早番仔庄，
 中晝二香八大社，天樞落工迎三香。
 伽藍頭旗做代先，廣福鑾駕上後片，
 契子換綵來拜壽，換花新街註生娘，
 中元普度照順序，新街攬尾真慈悲，大媽閏年著遶境，出巡八鄉百二庄。
 平安愛謝街尾先，茄苳上晚佇東片，古例不變新無設，老輩傳統上殊勝。





▲ 茶藝茶席班老師及學員前往奇萊山 - 茶半解農場戶外參訪

茶道初心者：茶藝的萌芽

茶藝與茶席學員 林淑英

初入茶道之門，我對茶藝茶席的一切都毫無所知，茶道文化的種種神秘令我感到好奇又敬畏。然而，透過參加茶藝課程，我開始了解當司茶人的重要角色。從擺茶席到事茶儀軌的學習，讓我漸漸平靜下來，專注在每個細節中。

在茶道課程的開始，許瑞麟老師向我們介紹了擺設茶席的基本步驟。這並不僅僅是擺放一些茶具和茶葉，而是一個充滿禮儀與藝術的過程。溫壺的過程，需要恰到好處的火候，以確保茶葉釋放出最佳的香氣。置茶的動作則需要細心且精確，確保每一片茶葉都能完美展現。注水的過程更是細緻的藝術，需要熟練的手勢與節奏。當茶壺中的清水漸漸注入茶杯，我感受到了一種靜謐的氛圍，彷彿整個世界都靜止下來，只剩下這一刻。

而最令我感動的，莫過於奉茶的時刻。當茶杯輕輕端起，我懂得了這不僅僅是把茶送到客人手中，更是將心意與心靈融入其中。每

一杯奉茶，都是一份用心與熱情的奉獻，讓我感受到了茶道藝術的真諦。

隨著課程的進展，老師決定帶領我們走出教室，進行一次戶外教學。我們來到一片綠意盎然的茶園，開始了採茶的旅程。這是我第一次親手採摘茶葉，我小心翼翼地摘下一心二葉的嫩芽，並放入採茶籃中。這種細膩而耗時的動作，讓我更加理解茶藝的嚴謹與耐心。

隨後，我們來到製茶場，親身體驗炒茶、揉捻的過程。這是一個需要技巧與力量的工序，每一步都影響著茶葉的品質與風味。這一切的過程，使我對製茶的複雜性有了更深刻的體會，也讓我對每一杯茶充滿了敬意。

最後，我們親自參與了茶葉的烘焙。在香氣四溢的烘焙室中，茶葉慢慢轉變成了焦香綠茶。當我第一次品嚐著自己親手製作的



茶葉時，我感受到了一種前所未有的滿足感。那一刻，我似乎與茶葉建立了一種神秘的聯繫，品味著這片土地的滋味。

這趟採茶之旅，讓我不僅學會了茶道的儀軌與禮儀，更是感受到了茶藝文化的深邃與博大。茶席成爲了我心靈的寄託，每一次端茶奉客，都是一種心靈的對話。而在戶外教學中，我透過親手採茶、製茶的過程，更深刻地體會到茶葉背後的辛勞與用心。

學習茶席的路程或許還很長，但我期待著在這茶香四溢的世界裡，不斷探索與學習。茶藝文化是一個博大精深的領域，它蘊含著無窮的智慧與禮儀，也是一個讓人沉浸其中、心境得到平靜與專注的美麗旅程。在未來的日子裡，我將繼續尋找茶的真諦，讓茶藝的美好滋味在心中永恆綻放。



▲ 林淑英於茶藝茶席課程佈席（左上）、戶外參訪體驗一日茶農（左下）、體驗茶農採茶、炒茶（右）

培養新專長，來社大就對了

創意手作洋裁 - 麥寮學員 丁麗珠

參加社大創意手作洋裁，跟著徐素蘭老師學習已經第三學期了，不知不覺中，已經將手作列入自己的專長之一，增添了生活不少樂趣。

回想當時偶然間看到社大招生布條，在好奇心的驅使下看到了創意手作洋裁這門課程，報名當下我連裁縫機甚至針線都沒有，純粹想打發時間，期許未來能自己稍微修改網購卻不合身的衣物即可。從第一堂課練習畫版型，覺得有難度，但憑藉著就算當天再怎麼累，晚上都盡量出席課程的傻勁，默默地跟著老師、同學，依照自己的身形進行襯衫、長褲、T-shirt、扭結上衣、洋裝、褲裙、帽子等等的製作，似乎慢慢的也闖出了自己的一片天。

曾有人說：若要降低壓力，就找個專長吧！我覺得說得真好，對我而言，每周來上課，其實也是紓壓的方式。因為同學們相處得都很融洽，想說話的時候說，不想說話的時候，大家都認真的畫版、剪布，看著大家努力的樣子、聽著拷克機與縫紉機不停工作的聲音，真的很紓壓。另外，家中出現了我的專屬工作室，閒暇時也會看線上教學來精進，無論是自己製作包包、衣服褲裙等等，都著實充實了我的生活，而更重要的，是當我遇到了難題，會以Line 訊息在群組發問、或者等待每周一晚上的洋裁課程親自請教老師，老師都會馬上解決任何難題並提供建議。老師是真心希望每位同學都能將基礎打穩，並達到能自己製作服裝的能力。

洋裁這門課，絕對適合初學者來參加（適合任何程度），正在猶豫的你們請勇敢踏出第一步，只要願意來，絕對會迷上的唷！

行臺語路心得

行入臺語文學的花園學員 許婉婷

本有雄心萬志以臺文撰寫，寫寫後又刪，最後只能默默寫回華文，期許自己未來有能力寫出完整的臺文文章。

孩子還沒出生前，我們夫妻兩人就說好應該要教導孩子們說臺語，主動和長輩溝通，這也開啟我們夫妻兩人的臺語學習之路。丈夫由於工作的關係，每天說臺語，在「說」方面他比我流利、順暢許多，一開始我們的方式是爸爸對小孩說臺語，媽媽講華語，但漸漸發現這樣的方式並不好！一天之中，爸爸和小



▲ 許婉婷 學員

孩說話加親子共讀時間僅短短 3 小時，聽到臺語時間實在太少了，孩子們還是會慣用華語溝通。爾後，我們改爲在家時間全家人都說臺語，包含晚上親子共讀時間，爸爸也將華語繪本翻譯成臺語念給小孩聽，慢慢兩個孩子在聽說方面都沒有太大問題，可以和長輩使用臺語溝通。隨著老大進入幼兒園就讀，聽到華語的時間增加，當他詢問一些臺語翻譯時，例如：長頸鹿、彩虹、大地染上金黃 ...，我發現自己不會，好不容易買到臺文繪本和書籍想自學，翻開就像第一次看英文書籍一樣，皆看不懂！跟許多會講臺語的人一樣，聽得懂，能力好一點的會說基本對話，至於讀跟寫完全一竅不通，更別說說出文雅的臺語，也了解到，想要繼續走臺語路，一定要再進修學習。

開始尋找臺語相關學習，本以爲雲林臺語使用人口應該很多，會有共學團或是相關課程，想不到竟然沒有，失望之餘開始往外尋找相關課程，偶然發現平原社大有「行入臺語文學花園」這堂課，和丈夫協調好照顧小孩的時間後，由臺語講得最菜的我去上課，回來和全家人分享。第一堂課上完，我被滿滿的挫折感淹沒了，並不是我聽不懂老師在說什麼，而是我看著講義那上面的文字實在太難理解，例如：「唱聲」在臺語發音裡，是用來表示警告不滿，撻狠話的意思；「齷齪」臺語發音成了心情鬱悶、煩躁之意 ...，諸如此類的華文與臺文解釋衝突，還有許多文字連華語都不知道怎麼發音，更不用說用臺語發音，我滿心疑惑到底該怎麼學習？還好我遇到了非常棒的許立昌老師及社大同學們，因我是班上年紀最小、發音最不流利的學生，大家很熱心幫助我，提供我資料、書籍輯錄音教我怎麼發聲，許老師也鼓勵我錄下來，幫我聽聽有問題的地方，一一修改；文字學習方面則用小學時學習華語文字的老方法，多看、多寫，兩期的課程下來終於有些小成

果，可以看完一小篇臺文書寫的文章，但距原本只單純想：「希望小孩聽得懂臺語、會說臺語，不要讓母語就此失傳。」，經 36 堂課後，我卻深深愛上臺語，不僅是因爲母語需傳承，而是這語言非常特別、優美和文雅，值得大家去細細深挖、品味和了解。當我們要描述這杯開水很燙，華語會寫做很燙、非常燙，但是這樣的描述還是比較難體會到這滾燙到程度到什麼程度，臺語竟只需要用一個字的堆疊就可以表達出程度，「燒」、「燒燒」、「燒燒燒」，同一個字，堆疊的字數不同就表達滾燙的不同程度，臺語還有俗諺語、褒歌、擊謠話、囡仔詩、歌 ...，都相當有藝術性，值得學習。現代人使用臺語方面，都只是一般白音，沒有將俗諺語、文音帶入，因此對於臺語有些許誤解，認爲它說起來不美、不文雅、不值得學習，甚至聽到我說ㄌ押中是臺語家庭時，還會勸我不該教小孩講臺語，應該教英文或其他語言比較有用處！

臺語路還很長，我們學習 30 多年的華語和英文，還是有很多字認不得，臺語文字的學習才剛開始，但只要願意學，相信總有一天自己的聽、說、讀、寫都能掌握，也希望藉自己的學習和改變影響更多人願意親近臺語，改變對臺語的錯誤印象，也讓孩子們走在這條學習臺文路上不感孤獨。也該鼓勵說著一口藝術性臺語的長輩，多與小孩說臺語，而現在無論在外或在家，我們都用臺語溝通，讓身邊的人和孩子們知道講臺語並不奇怪，大家可以一起交流互相學習。

真的很感謝平原社大和老師們，願意堅持將臺語的美好文化傳給大家，讓我們有機會學習臺語的文化，成爲傳承傳統語言的一員，期許未來能從平原社大的課程開始，讓有願意學習臺語的家庭帶小孩一起學習，可以讓臺語爲更多人使用和傳唱，讓走在這條臺語路上的人們不感到孤單。

雲林科技大學/雲林平原社大/西螺東南國中合作 「西螺文化寶藏」課程

壹、計畫緣起

西螺是雲林宗教朝聖廊帶的起點，鎮內主祀媽祖的宮廟，多間擁有古物和文資身份。除宗教活動盛行外，文化史蹟產業更是涵養豐厚。雲林平原社區大學講師與民間研究員，此次聯合雲科大USR計劃，進入東南國中開設「西螺文化寶藏」課程。將西螺歷史、廟宇、文化、產業、環境生態等帶入校園。期待加強學生對家鄉文化與環境景觀的認識。

貳、課程執行狀況



廖麗雲老師－提撥茶莊、老街時光



搭配學習講義



王親民老師－母親之河濁水溪與西螺古蹟巡禮



黃耀貞老師
廢物利用的永續農法-魚菜共生



魚菜共生系統成品



品茶分享



趙元才老師
西螺街 這些廟、那些人

參、執行成果

- 1、與108課綱結合辦理在地文化人文素養課程。
- 2、進入國中辦理課程72堂課。
- 3、參與學童人數472人。
- 4、課程補充講義1份。
- 5、「西螺文化寶藏」校園學習西螺重要宮廟講義1份。
- 6、成果短片1支。
- 7、延續課程，已成立「西螺尋寶」常態性社團，邀集社大講師及民間研究員，進行每學期16次社團活動。





社大進入校園的大小事 - 「西螺文化寶藏」創新課程

社大主任秘書 高翊璋

平原社大 112 年與東南國中合作辦理之「西螺文化寶藏」課程，以暑期課程進行，並在很早之前就開始討論相關執行方式，也因為社大承辦單位螺陽文教基金會在地經營長達近 30 年的關係，長久累積下來的人才、文史資料及在地資源等皆是地方知識的來源。近年承辦社區大學的關係，更是彙整這些能量開設為「民間文化暨導覽研究」及「公民記者培訓」等相關課程，期望將社大的資源帶入校園之中，所幸獲得校方支持。希望能把在地知識從小紮根帶動，用微小的影響力，讓同學們知識，也鼓勵學生回家分享之後，擴及家庭成員，讓大家都機會走出社區，了解、參與並關心在地事務，認識自己家鄉。

針對此次課程分別以四種不同的內容來帶入，有流域、歷史、人文、古蹟、農業、產業及西螺特有的宗教信仰，四種不同的課程，分別邀請民間研究員及社大老師來帶領。有王親民資深研究員講授「母親之河濁水溪與西螺古蹟巡禮」、趙元才老師分享「西螺街 這些廟、那些人」、廖麗雲老師和陳寶蓮茶藝師帶來「捷發茶莊、老街時光」以及黃耀貞老師的「廢物利用的永續農法 - 魚菜共生」，從西螺的場域空間、場地，也有從歷史年代的跨度來看，更是有從生活切入的農業產業議題，用廣泛的普遍知識，讓東南國中同學們有最基礎的了解。

在整體課程執行之中可分為幾個面向來談。一是行政方面，在課程前期規劃時，針對課程對象及時間皆再與課程講師確認，時間以 40 分鐘為基準，學生為七年級國中學童，課程內容也需設計以講師單人授課進行即可。在場地設備上亦需與校方有更多的聯繫接洽，確認場地設備以及各種講師課程上的提醒。此外行政人員亦需至校園

進行課程手作協助及課程記錄，此部份是需要安排工作同仁參與的。二是講師面向，講師具有其專業素養及內容，但對象為國中學童，且是暑期新生輔導課程，需以簡單易懂的口吻方式跟同學們分享。講課時要提升同學的專注力，課程安排除圖檔多之外，需要較有動態的內容加入，如影片、問答或更多的手作項目協同融入。最後則是學生面向，因本次課程安排，仍以單向導入、輸入的方式，較無法得知學生的回饋，僅能透過老師在上課程詢問同學。還有本次課程採以四種主題帶入，許多同學不知道下週主題，無法自備手作課程的材料，較為可惜。

在未來改進上可以更細緻的安排課程內容，在 45 分鐘的課程中只講完一件事即可，想講的太大且太多，尤其是在宗教信仰上，從老街信仰、建築語彙、到媽祖儀式等，許多內容可以說明，要讓講師濃縮精簡，再用白話文方式與同學說明。與校方和學生的合作上，也需要更多的對話及討論，尤其是在每次課程後的回饋，可再製作學習問卷或學習單，以便進行統計。綜合這次的經驗，修正後至西螺鎮其他國中小及學校進行合作。

經過本次的合作，也直接在 112 下半年，東南國中 113 學期中開設「西螺尋寶」社團，為本次合作注入一劑強心針，鼓舞社大行政人員及講師群們，更期待後續的合作，讓在地知識、人文歷史、生態環境、宗教信仰等能讓更多學童知曉。

西螺文化寶藏影片
請掃 QR CODE!





▲ 母親之河濁水溪 - 與西螺古蹟巡禮 - 王親民老師上課過程

母親之河濁水溪 與西螺古蹟巡禮

資深西螺民間研究員 王親民

有幸參加雲林縣平原社區大學與東南國中暑期辦理的「西螺文化寶藏」課程師資群，深入到學校進行地方史、產業、老街、寺廟建築、人文等地知識分享課程，對本次到學校分享的準備過程，皆戰戰兢兢討論內容、課程設計及與平原社區大學主秘討論，標題訂定、試教課程、如何跟同學互動及有獎問答等，對我而言這種師資群的討論，互相建議及到學校分享，這都是一個難得的經驗，就平原社大也跨出這步與校園結合，一切都會是好的開始。以下是我在教學過程中的心得與體會。

首先，我要讚揚這所學校的學生，大部分學生對學習的積極態度令我深感欣慰，他們總是專注於學習。其次，當面對小六升國一的學生時，我在教學過程中更加深刻體會到授課時需要的多元，圖像式記憶教學、課程內容精簡化與學生的互動學習等，都是教學過程中不可或缺的一環。在課堂上，我努力創造輕鬆活潑的氛圍，鼓勵學生勇於提問、討論，甚至是提出自己的想法。希望這種互動能使學生更容易理解和吸收知識，增加了他們的學習興趣，同時也促進了他們的思維和表達能力。

最後，這段時間在東南國中教學的經驗，讓我更加明白教育的複雜性與豐富性。我將累積這次學校教學的寶貴收穫，並期待有機會能夠再次與學生們相聚，共同成長。感謝平原社大給予我這個難得的機會及支持，這段時間讓我獲益良多。



▲ 西螺街 這些廟、那些人 - 趙元才老師上課過程

西螺街 這些廟、那些人

資深西螺民間研究員／葡萄酒品評講師 趙元才

因為平時就熱衷於西螺舊史料、文獻的收集，所以當收到校本部的這項工作任務時，心中很篤定的認為「這個工作容易、難不倒我」。但是當細想這些學生都是剛自國小畢業的國中新生，一共有十八班，每次去都要連續上三節課時，我才驚覺這是一次異於往常的挑戰，必須將已準備好的授課內容做適度調整：

- | | |
|--------------|-------------------|
| A. 精簡內容。 | C. 增加照片圖示。 |
| B. 減縮瑣碎文字說明。 | D. 配合授課內容，設計有獎問答。 |

當然，隨著上課時與同學的互動，也滾動式的調整授課內容，希望能給同學最好的學習收穫。以下是我對這次「西螺文化寶藏」我的課程「西螺街 這些廟、那些人」授課後的小小感想：

- A. 國中一年級新生對台灣史的概念還是很模糊的。
- B. 住西螺的同學，幾乎完全不知四百年前西螺社原住民的故事。當然，住北斗的同學也全然不知有東螺社。
- C. 由於同學的個性不一、資質不等，嬉笑玩耍時而有之，老師上課必須自我調整心態，想辦法將學生注意力拉回，若拘泥一格，恐吃力不討好。
- D. 適時的互動或以有獎徵答提振學生注意力，能提高學習效果。
- E. 現在的學生對於圖案、圖像的接受度遠大於文字，應盡量使用圖示表達內容重點。

面對這麼多年齡這麼小的學員，「西螺文化寶藏」課程讓我體驗、累積了很多不同以往的教學經驗，而能讓這麼多同學們認識西螺過往歷史的人、事、地、物，也是令人欣慰、頗有成就感的一件事。



捷發茶香，老街時光

資深西螺民間研究員／資深導覽員 廖麗雲

謝謝雲林平原社大，辦的這次課程，有滋有味的感受，這是珍貴的回憶。

- A.一般國中生專注力頂多十五分鐘，所以授課可以用三明治的方式，給他們活潑內容夾心在其中，之後再講理論可能較能吸收。
- B.師資年輕化，有感受同一內容，由三十幾歲的寶蓮老師來分享，師生互動較為鮮明！下課後，同學也會主動問老師問題。
- C.若師資人才，可就近尋找，省去較多的交通及討論的成本，雖有線上討論方式，但因本人大多時待在台北，無法配合隨時隨地試教或會議，較為可惜。

關於老街尋寶計畫，我們都期待學生回應，若未有學生回應，可再於類似課程時，修正設計成外地學生與家長一起完成的尋寶活動。減少學生無法獨立完成的難題，此外長家僅來接送學生，若家長沒興趣，學生也很難單獨成行！

捷發茶香，老街時光

茶藝師 / 中華茶藝家研究協會推廣教師 陳寶蓮

這次西螺寶藏課程讓我感受到雲林平原社大對東南國中同學的用心，在課程當中才知道非在地學生比例高於在地學生，爲了不讓同學與在地環境格格不入，開學前先讓同學認識在地歷史文化，以輕鬆的課程方式引起同學的興趣。

原以爲「茶」的內容對國中生來說會覺得無聊，但在上課過程大家都很願意嘗試老師想要帶給他們的體驗且很熱絡，不管是上課發問、有獎徵答都很踴躍，讓我很感動。



▲ 陳寶蓮老師

▲ 捷發茶香·老街時光
- 廖麗雲老師上課過程



廢物利用的永續農法 - 魚菜共生

有機農業與環境教育講師 黃耀貞

剛接到要在東南國中暑假班擔任「西螺文化寶藏」課程講師時，看到班級班表總共有十八班，每班 30 位學生，心裡覺得很好奇，現在少子化那麼嚴重，怎麼還有一所國中新生今年竟然可以招到 18 班每班 30 位學生，太厲害了，真的想要一睹這是什麼樣子的天王學校。

開始上課前與當時的校長、主任開會才知道東南國中是一所娘子學校，更加好奇學校是如何輔導這群情竇初開又是叛逆期的國中女生。當時更是 me too 事件全世界燃燒，還好在我們社大校本部講師們沙盤推演中，各位老師給的非常好的建議，就是社大派兩位大學女工讀生當小幫手協助，我就都不必跟他們有所接觸。

開始上課後，45 分鐘內要把整套魚菜共生講完，真的很具有挑戰性，主秘說她有準備有獎徵答的小禮物，我的課程幾乎都沒有時間進行有獎徵答，還好課程內容有全部講完、實作做完。同學上課時，都有認真在聽，所以還沒講到為什麼這一次不放魚，幾乎每班的同學都有人問說我可以放魚在下半部水裡嗎？班上有的同學沒有帶空寶特瓶，有多帶空寶特瓶的同學會主動分享給沒有帶的人，感覺班上同學之間的情誼與氛圍很不錯，大家會互相照顧。課間休息時間看到她們在嬉鬧，令人感受到那種青春氣息，年輕真好！

下課後，換教室期間在走廊會遇到之前上過課班級的學生，她們看到我還會點頭說聲老師好，問好的同時看她的眼神，並不是不認識的那種禮貌性問好，感覺課程內容已經被她認同、吸收了。如果全台灣的國中生的人品素養都跟東南國中的學生一樣，我們的國家民族怎麼可能不強盛，在東南國中的學生表現上，看到的下一代的希望。個人覺得此次的課程，可以讓同學用另外一種不同的教學方式學習知識、不同的體驗，不像教科書上只有文字，應該可以增進學子們的興趣吧。

上課時，有詢問同學來自哪個縣市，居住在雲林縣者不到一半，更有來自花蓮、南投的同學，是學校辦的好，還是學生求知欲高，我想兩者皆有吧。在講到我為西螺廣福宮迴廊盆栽植物，帶著社大同學去診治、施肥，有的同學眼神瞬間亮了起來，再講到藍厝里土地公廟旁的百年老樹生病了，我去幫忙診治，效果顯著，同學的耳朵豎的更直了，可見同學對於植物與宗教等等的公益活動應該非常有共鳴。

整體過程優缺點：

優點：

01. 校方肯讓我們把車開進校園，減少很多搬運之苦，車子可以停在圖書館前，讓人感覺安全、安心。
02. 女生小幫手幫忙，免除與學生接觸。
03. 小幫手在轉換教室前的收拾教具、器材，下課後可以馬上合力背、扛到下一個班級。
04. 主秘帶紙杯，讓沒準備空寶特瓶的學生，可以把材料帶走，課後再自行完成。
05. 校方（或班導）有事先告知同學要自備有蓋子的空寶特瓶，讓課程順利進行。
校內有福利社（10 元）、自動販賣機（12 元）販賣瓶裝水，讓來不及（或忘記）準備
06. 沒寶特瓶的同學，因其他同學分享，可以立即取得空寶特瓶。
07. 實作過程，聽不懂如何配置棉線時，小幫手立即協助完成。
08. 幾乎每班都會有同學發問，顯示同學有興趣、有認真在聽講。
09. 有跟學生建議：可以在寶特瓶外面畫畫、塗鴉、黏貼，看到主秘拍到同學擺放作品的畫面，真的有同學做到了。
10. 大部分同學吃過空心菜，卻沒看過空心菜長什麼樣子，更不知道空心菜透過此次上課終於知道空心菜整個生長過程。
11. 講到為廟宇周邊植栽作病蟲害、施肥等等診治，把社大做公益的形象，深植同學心中。

缺點：

01. 很多教室的布幕拉下來很難固定，都要請班長協助固定。
02. 排在第二週以後上的班級，有的學生以為不上了，所以把空寶特瓶丟了。
03. 沒有現場完成、用紙杯帶材料回去的同學，照片呈現菜苗枯死了。
04. 下課 10 分鐘，要搬材料到不同棟、不同樓層，時間有點不太夠。



▲ 廢物利用的永續農法 - 魚菜共生 - 黃耀貞老師上課過程



▲ 廢物利用的永續農法 - 魚菜共生上課過程

東南國中 - 「西螺尋寶」社團

大家一起來尋寶

社大教務



▲「西螺尋寶社」- 王親民老師

平原社大在暑期和雲科大 USR 合作的「西螺文化寶藏」課程中，完成了 72 堂課，參與的同學們達到 472 人，產生了補充講義一份、西螺重要宮廟講義一份、成果影片一支，我們讓這個課程能延續下去，在東南國中成立了「西螺尋寶社」。

社團課程比暑期課程更有趣，除原有的王親民老師、趙元才老師、廖麗雲老師及黃耀貞老師，也再邀請社大濁水溪美食的王麗珠老師加入，讓課程更加的豐富多元。

經過了 16 次的課程之後，老師和同學們都有一些不同的回饋與心得，滾動式的調整教學，持續讓同學們了解西螺在地知識，也可以有更多元學習的途徑及不同衝擊的火花產生，讓社大推廣地方知識學能從小紮根做起。



▲「西螺尋寶社」- 王麗珠老師

濁水溪美食文化班講師 王麗珠

麗珠老師的第一堂課講了媽祖，用小禮物去吸引學生的注意力跟學生互動。觀察一下還是有幾位學生趴在桌子，感覺有被逼迫來上課，所以有改變一下上課形態。讓學生體驗一下沒做過的手藝「春仔花（纏花）」，這也是傳統的文化，而且學生好像對於這種工藝較能產生興趣，因為大家都是初學者，利用二堂課完成一件作品還有點吃力，即使她們作品不夠理想，但還是讚美、鼓勵大家做完，讓同學們有信心，感覺能帶同學們做完作品，也認識傳統工藝，是一件很開心的事。

臺西公民記者培訓微記錄

社大教務

雲林平原社大在 113 年 01 月 20 日 -21 日及 24 日在雲林縣臺西國民小學辦理「臺西公民記者培訓研習」，培訓內容分別有文字媒體報導、影音自媒體及廣播媒體認識。

第一天（20 日）是文字媒體報導課程，邀請廖淑玲老師，跟同學們說明媒體識讀的內容，跟指導同學們訪談的方式以及新聞報導書寫需要「人、事、時、地、物」以及分三段書寫時的方式。下午更直接至安海宮訪談主委和廟公、臺西海口故事屋訪談丁仁桐屋長，融合上午學習之內容立即產出小新聞報導，認識臺西也發掘在地知識和地方資源，當天共有 20 篇小報導產出，展現學員們的超高吸收力。

第二天（21 日）的影音自媒體課程，邀請王慧君導演來帶同學們進行影像基礎理論教學，上午也依昨天文字採訪的內容，結合上午學到的理論進行影像拍攝和運鏡練習，下午再增加劇情，拍攝微電影，學員們在一

天內完成了 10 部短片，從訪談的紀錄到微電影通通都有。

完成基礎培訓之後，在 24 日至姊妹電台 FM105.7 並由電台台長素霞姐和平原社大何美慧校長帶大家認識電台，學員及臺西國小的蔡維哲校長也一同參與廣播節目製作，直接進錄音室上廖淑玲老師的採訪節目《姊妹浪聲》，讓學員們分享之前基礎培訓的心得與內容。

三天的培訓下來，有文字、影音及廣播三種不同的媒體內容，學習這些不同的媒體方式，期待學員們能深入地方，發現在地特色、資源，運用媒體關懷社會為地方發聲，更是善用網絡社群，讓無遠弗屆的網路傳達地方訊息與知識。

未來將持續於平原社大轄內努力辦理公民記者的培訓，讓在地知識可被更多人知道公民教育、公共議題推動，使其更有展望性。



◀▲ 臺西公民記者培訓於「臺西海口故事屋」(左上)、「安海宮」(左下)、姊妹電台採訪錄音(右上)



至姊妹電台錄製《姊妹聲浪》節目 - 小小公民記者營，帶孩子親近故鄉、走踏自己生長的地方 Podcast

臺西小小公民記者營

臺西國民小學 / 實習記者 陳人怡

113 年的寒假 1 月 20 日到 1 月 21 日，有一群三到六年級的國小生在臺西國小的五年乙班教室，參加了公民小小記者營，來學習如何當一個公民記者、以及怎麼寫作。

1 月 20 日早上，廖淑玲老師教了我們如何寫作，寫作的開頭需要用到「人、事、時、地、物」這五項，寫作的第二段需要把文章主要傳達的重點說出來，再把它短話常說，寫作的第三段只需要簡單的做個結尾就好；1 月 20 日下午，臺西國中盈茜老師帶我們去參觀了臺西安海宮，安海宮的主委為我們介紹了安海宮的歷史，媽祖又稱為林默娘，據說二戰時期媽祖幫民衆擋下炸彈；這間媽祖廟是在西元 1913 年建立的。

1 月 21 日早上，王慧君老師教了我們如何攝影，攝影時有十種角度可以使用，有：「平視、鳥瞰、俯視、仰視、遠景、大遠景、全景、中景、近景、特寫」；平視就是與主角保持在相同的角度，鳥瞰是在主角的正上方拍攝，俯視是在比主角高的地方向下拍攝，仰視是在比主角低的地方向上拍攝，遠景是在有點距離的地方拍攝，大遠景是在距離遠的地方拍攝，全景是拍攝主角的全身，中景是拍攝主角臀部以上的位置，近景是拍攝主角胸部以上的位置，特寫是拍攝主角的脖子以上的位置，老師還教了我們拍一部影片需要有「導演、攝影師、編劇、主角」；1 月 21 日下午，老師讓我們分組去拍影片，我的組員有：「月晨、佑安、宥好」而我們的影片名稱是「不要亂食用來路不明的食物」。

這兩天的課程很有趣，我也玩的很開心，我想謝謝這兩天幫我們上課的老師以及平原社大的工作人員們。



▲ 王慧君老師帶領同學小組討論影片製作



▲ 廖淑玲老師帶領至姊妹電台錄音



▲ 實習記者陳人怡（中）、王慧君老師（左）、臺西國小蔡維哲校長（右）

臺西公民記者培訓成果影片

Round1【三餐吃了什麼】



Round2【不要亂食用來路不明的食物】



製片團隊：佑安、宥好、人怡、月晨

Round1【臺西國小的特色】



Round2【大鬧海口故事屋】



製片團隊：俞攸、岫圻、沂璇、伊婧

Round1【美好的記者營】



Round2【海口故事屋的故事】



製片團隊：洪喬、涵萱、芊好、婧昀

Round1【校園霸凌（廁所篇）】



Round2【毒梟】



製片團隊：亦辰、昱彥、佩萱、庭珮、星雅

Round1【校園霸凌（雞程車版）】



Round2【雞程車復仇記 - 校園霸凌】



製片團隊：羽恩、彩馨、嘉程、橙豐

社大榮譽榜



平原社區大學

109-112 年獲雲林縣評鑑 優等



王賜銘 老師

雲林縣 112 年度春季縣長盃體育競賽
榮獲「37 式太極拳套路 社會男子組 - 第一名」、
「13 式太極拳套路 社會男子組 - 第一名」



楊芳 學員

雲林縣 112 年度春季縣長盃體育競賽
榮獲「42 式太極劍套路 社會男、女併組
- 第一名」



曾敏龍 老師

第三十屆風野盃全國寫生大賽 榮獲「大專社
會組 - COPIC 典藏獎」
參與台北市光華獅子會 2023 年 (第 46 屆)
寫生比賽 榮獲「社會組 - 玉獅獎」



湯嘉明 老師

國軍第 57 屆文藝金像獎 - 國畫項 銀項獎
第 44 屆金環獎 - 國畫 銀環獎
第 44 屆金環獎 - 水彩 銀環獎
112 年度雲林縣【雲林之光】藝文類個人獎



廖惠村 老師

參與國防部第 44 屆金環獎油畫組比賽
榮獲銀環獎



廖惠村 老師 /3D 彩繪與鉛筆素描班

於 112 年 1 月 18 日至 2 月 26 日
於二崙故事屋，與 3D 彩繪與鉛筆素描班學員
進行「3D 彩繪與鉛筆素描 - 師生創作聯展」



廖淑芬 老師 / 詔漾烙夏趣 烙畫班學員

於 112 年 4 月 1 日至 5 月 31 日於二崙故事屋，
與烙畫班學員共同進行「愛烙 U 媽咪 | 烙畫
師生聯展」

於 112 年 5 月 11 日至 5 月 26 日於虎尾鎮涌
翠閣，與烙畫班學員一同「烙藝涌翠閣 - 廖淑
芬老師烙畫創作師生聯展」



黃培村 老師 / 創意油畫班學員 / 雲林縣油畫
協會

於 112 年 9 月 23 日（六）至 10 月 8 日（日）
於文化觀光處展覽館展出「雲林縣油畫協會會
員作品展」，並由茶藝茶席許瑞麟老師、古箏
美學王玉珏老師偕班級學員共同表演。

112 年度捐款徵信錄

張雅萍	\$2000 元	有機農業與環境教育班	\$6000 元
何美慧	\$2378 元	有機農業與環境教育班	\$3440 元
王麗珠	\$1134 元	何美慧	\$30000 元

112 年度公民素養週參與實錄

平原社大主任秘書 高翊璋

為鼓勵學員多元學習，並且共同推動社區大學夥伴們公共參與。雲林縣平原社區大學規畫講座、互動、討論、尋找特色場地等多種參與途徑，鼓勵師生踴躍參加學習並透過分享來共同成長，藉由在地的議題引發在地民衆的參與和提升公民意識，進而關心公共議題、凝聚公共意識，並進而關心在地文化、環境與社會問題，達成全民公民社會的理念。

在 112 年度公民素養週實體講座，共辦理 12 場，在第 1 學期裡，實體參與人次達 638 人，第 2 學期則有 606 人次參與，有六至七成班級出席率都過半，兩學期加總有 15 個班級都超過八成的出席率，顯見大家對於公民素養課程的支持。

112-1 出席率統計			
代號	班級	講師	出席率
A144	輕鬆玩烙畫	蔡若蓁	90%
A132	活力歌唱班	林妍縈	89%
A147	古箏美學班 - 西螺	王玉珏	89%
A69	看電影學英文真有趣	趙孝慈	88%
A91	有機農業與環境教育 - 西螺	黃耀貞	86%
A126	螺陽風情水彩速寫	曾敏龍	83%
A133	淨化心靈瑜伽 - 西螺	吳秀玉	83%
A101	速寫家鄉日常	陳泓銀	82%
A154	初階國樂班	何育樺	82%
A162	創藝書寫課	施長志	82%

112-2 出席率統計			
代號	班級	講師	出席率
A147	古箏美學班 - 西螺	王玉珏	88%
A146	初階國樂	何育樺	83%
A52	詔漾烙夏趣	廖淑芬	80%
A101	速寫家鄉日常	陳泓銀	80%
A126	螺陽風情水彩速寫	曾敏龍	80%
A132	活力歌唱班	林妍縈	80%



▲ 游錫堃院長分享



▲ 游錫堃院長 - 詩說臺灣民主路

在 112 年的場次上加強「公民社會與公共參與」及「農業 X 生態 X 平權」的議題外，更加強本土語言推廣，邀請游錫堃院長前來分享「詩說臺灣民主路」，在議題上，如何能更貼近生活，讓大家更有意願參與，也是社大一直努力的方向。

雖然疫情已經過去，但為因應疫情及部份想學習卻無法實際到場的師、生、民衆們，每次場講座皆會取得老師同意進行臉書直播，並將內容保留在網路上，線上參與的伙伴不計其數，也因為保留每次的講座錄影，可持續讓民衆了解想關心的議題。

在 113 年將於 4 月 30 日至 5 月 4 日以「平權 x 藝術 x 環境」為主題邀請下列專家學者、藝術家及老師來分享，也帶領大家對於該議題的了解與認識。

【在地公共藝術與地景藝術的策畫辦理】

邱泰洋老師 / 東海大學助理教授 / 文化部公共藝術視覺藝術類 專家學者
4/30(二) 晚上 19:00-21:00 / 地點：臺西鄉 - 臺西國小海洋藝術館

【西螺歷史與新史料的發掘】

楊朝傑老師 / 國立臺灣大學歷史學研究所博士候選人
5/1(三) 下午 14:00-16:00 / 地點：西螺鎮 - 校本部

【新住民平權：新住民社群在臺灣】

康世昊老師 / 國立虎尾科技大學通識教育中心主任
5/1(三) 晚上 19:00-21:00 / 地點：麥寮鄉 - 鎮南宮

【從西螺延平老街文化館出發探索生態博物館的起源與可能想像】

詹彩芸老師 / 國立虎尾科技大學通識教育中心主任助理教授
5/2(四) 晚上 19:00-21:00 / 地點：西螺鎮 - 校本部

【有機農業與環境保育的重要性】

陳世雄老師 / City Bear 農場有機農夫 / 農業部有機農業大使 / 南華大學榮譽教授
5/3(五) 晚上 19:00-21:00 / 地點：二崙鄉 - 二崙老人會

【生活藝術盛宴】

廖敦如老師 / 藝術學博士 / 國立虎尾科技大學永續發展暨社會責任處處長
5/4(六) 下午 14:00-16:00 / 地點：崙背鄉 - 詔安客家文化館

(暫定)

112 年度活動剪影



▲ 寒假工作坊 - 有機農業與環境教育 - 二崙 (20230223)



▲ 寒假工作坊 - 氣球創意造型 - 基礎班 (20230224)



▲ 寒假工作坊 - 手工藝術蠟燭 (20230225)



▲ 寒假工作坊 - 麥寮黏土捏捏樂 (20230225)



▲ 寒假工作坊 - 嚮舞 - 自由爵士 (20230225)



▲ 寒假工作坊 - 拼布生活美學 (20230316)



▲ 112-1 公民素養週 - 人人可上的大學 - 謝國清校長 (20230502)



▲ 十二年國教與社大結合創新課程 - 謝國清校長 (20230502)



▲ 112-1 公民素養週 - 環境永續議題 - 楊日申執行長 (20230503)



▲ 112-1 公民素養週 - 防震防火防災應變策略 - 廖沂根執行長 (20230504)



▲ 112-1 公民素養週 - 預防性騷擾男女防身術 - 陳政賢老師 (20230505)



▲ 112-1 公民素養週 - 深論德春齒科 - 趙元才老師 (20230506)



▲ 二崙西瓜節 - 書法班現場揮毫 (20230603)



▲ 創意油畫班 - 二崙永定國小藝術裝置彩繪 (20230604)



▲ 雲科USR- 東南國中西螺寶藏課程 - 王親民老師 (20230808)



▲ 雲科USR- 東南國中西螺寶藏課程 - 黃耀貞老師 (20230808)



▲ 雲科 USR- 東南國中西螺寶藏課程 - 廖麗雲老師 (20230808)



▲ 雲科 USR- 東南國中西螺寶藏課程 - 趙元才老師 (20230808)



▲ 112 年 - 創新優質課程 (20230819)



▲ 雲科 USR 共識會議及走讀 (20230824)



▲ 雲科 USR- 教育部訪視 - 西螺子計畫分享 (20230926)



▲ 雙工培訓 - 攝影技巧及影片製作 - 魏進福老師 (20231004)



▲ 112-2 公民素養週 - 詩說臺灣民主路 - 游錫堃院長 (20231017)



▲ 雙工培訓 - 和諧人際關係 - 張照權校長 (20231020)



▲ 112-2 公民素養週 - 植物種苗科技主導全球蘭花供應鏈 - 趙弘彥老師 (20231031)



▲ 112-2 公民素養週 - 哈囉！聽見東南亞 - 陽氏萃恒老師 (20231101)



▲ 112-2 公民素養週 - iNaturalist 生態調查公民科學培力工作坊 - 張恒嘉館長 (20231101)



▲ 112-2 公民素養週 - 送愛到尼泊爾 - 女性健康衛教 - 陳建銘主任 (20231102)



▲ 112-2 公民素養週 - 走讀我們的濁水溪 - 古國順老師 (20231103)



▲ 112-2 公民素養週 - 你的健康價值多少？ - 鄭博文教授 (20231104)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 日語基礎班及演歌班聯合演出 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 古箏美學班演出 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 竹編課及金繕課展示 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 壯世代合唱團演出 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 茶藝與茶席課展演 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 崙背及台西舞蹈班演出 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 麥寮黏土捏捏樂課展示 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 創意油畫課大地彩繪 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 聯合社區回饋 (3D 彩繪班)(20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 聯合社區回饋 (書法班揮毫)(20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 嚮舞爵士舞班演出 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 藝想飾戒金屬線班展示 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 嘉義、博愛社大來訪 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 遊逸花草花藝班展示 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 洋裁手作班 Yukata 走演 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 小提琴班演出 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 有機植物栽培班展示 (20231118)



▲ 西螺老街 Folk Art 藝術節 - 韓語文及漆畫班現場互動 (20231118)



▲ 雲科 USR 112 年成果展 - 西螺場域座談會 (20231209)



▲ 雲科 USR 112 年成果展 - 西螺文化寶藏課程展示 (20231210)



▲ 雲科 USR 成果展在德春齒科展示 (20231211)



▲ 雲科 USR 成果展各內容展示分享 (20231212)



▲ 112 年期末成果展 - 活力歌唱班演出後合影 (20240106)



▲ 112 年期末成果展 - 日語班演出 (20240106)



▲ 112-2 期末成果展 - 書法班陳瑞銘老師揮毫 (20240106)



▲ 112 年期末成果展 - 國樂班演出 (20240106)



▲ 112 年期末成果展 - 摸彩活動 (20240106)



▲ 112 年期末成果展 - 爵士舞班演出 (20240106)



▲ 112 年期末成果展 - 講師聘書頒發 (20240106)



▲ 112 年期末成果展 - 體育舞蹈探戈班演出後合影 (20240106)



▲ 112 年期末成果展 - 創意書寫班現場揮毫 (20240106)



▲ 112 年志工培訓 - 手機攝影及影片剪輯 (20240119)



▲ 臺西公民記者培訓研習結訓 (20240120)



▲ 臺西公民記者培訓 - 姊妹電台採訪 (20240124)



西螺老街 Folk Art 藝術節

Xiluo Folk Art Festival

-平原社大113年成果展-

2024.12.14 (六) 詳細時間請上 [雲林平原社大](#)



雲林社大醬油公社 公益醬油販售

自古來，西螺因日照充足、溫濕度、水質適合製造醬油，加上人文薈萃，研究學養豐富，讓製醬成為家戶間競逐的頂真食品手工藝。日治時曾有38家醬油廠，至今仍存15家品牌。西螺醬油聞名海內外，風味各有千秋，特以「雲林社大醬油公社」推廣食農教育，理解製醬真諦。

《白曝醬油》、《臺灣履歷黑豆醬油》兩款

活動參與方式

1. 親洽平原社大校本部購買，390元/瓶。
2. 成為平原社大師生，並加入雲林社大醬油公社。
年繳1000元，可獲4瓶醬油(價值1560元)

以上獲利所得將全數作為公益使用！！



電話：05-5861444/05-5879583
地址：雲林縣西螺鎮延平路92號

Email：2020yccc@gmail.com

平原社大鮮師



►平原社大鮮師 LINE 貼圖，歡迎下載

編輯團隊

發行人 / 總編輯：何美慧

責任編輯：張甄恬、高翊璋、林淑英、陳科逢、王煥程、許庭瑄

美術編輯：許庭瑄、張甄恬

封面故事：113 年元宵節講師會議

封底故事：112 年成果展模範生表揚